



TEXTES EN MÉMOIRE

POÉSIE FRANÇAISE

DIDASCALIES

&CO



GÉNÉRIQUE

Conception et mise en scène
Renaud Marie Leblanc

Avec

Suzanne Jeanjean
Agnès Audiffren
Eva Lubrano Lavadera
Antonin Totot
Florian Haas
Maxime Christian
Rémy Troin

Durée

1h10

Tout public à partir de 11 ans

Production Didascalies and Co

Création le 6 août 2021 au Jardin Benédetti 13007 Marseille



GENÈSE / NOTE D'INTENTION

L'idée de **Textes en mémoire** est née d'un dialogue avec des musiciens classiques, qui à l'approche d'un concert estival qu'ils n'avaient pas eu le temps de répéter m'ont dit : « on n'est pas inquiet, on jouera des tubes ».

Je me suis alors interrogé, si nous, au théâtre, nous pourrions avoir la même réaction : avons-nous des « tubes » ? Et plus largement, la littérature a-t-elle ses « tubes », au sens où l'entendaient ces musiciens classiques ?

Je me suis alors souvenu que quelques années auparavant, j'avais été surpris de constater qu'il me restait en mémoire quelques vers de Lamartine, alors même que je n'avais plus ouvert un livre de lui depuis la fin de ma scolarité.

Qu'est-ce qui fait que notre mémoire, même enfouie, se réveille ? En quoi la langue et la littérature jouent-elles un rôle dans le développement de notre psyché ?

De cette constatation a germé l'idée d'une compilation de « tubes » littéraires que nous aurions en mémoire.

J'ai voulu pour un premier opus me consacrer à la poésie française. J'ai réuni 7 comédiens, leur ai demandé d'apporter des poésies dont ils se souvenaient en totalité ou même très partiellement. Ensemble, nous avons choisi et adopté un corpus de textes.

Il ne s'agissait pas de produire un récital de poésies, mais bien d'utiliser le poème comme un matériau théâtral, et d'interroger plus largement ce qui fait poésie. L'acteur, dans sa présence même, sa manière d'être et de bouger, fait poésie. Il n'en fallait pas plus pour imaginer que nous nous emparerions de ces textes très simplement, dans la fluidité de l'instant. Nous avons donc répété en essayant de conserver toute la fragilité de ce qui fait l'instant théâtral.

Nous voulions aussi une forme sans artifices, au plus simple du rapport avec le public. Pas de décor, pas de projecteurs, juste quelques accessoires, des textes et des acteurs. Et l'idée d'un partage fraternel.

Et puis l'idée du cercle. Avec l'acteur et la parole au centre et le public tout autour. Comme une réunion d'amis.

Enfin, restaurer l'idée d'un théâtre dans sa plus simple expression, à installer partout (dans les parcs, les jardins, les salles des fêtes, les médiathèques...) et d'une littérature « **belle, sans ornements, dans le simple appareil d'une beauté qu'on vient d'arracher au sommeil** ». (Racine)

Renaud Marie Leblanc



LES POÈMES

Lamartine

Le Lac

Hugo

La Conscience

Les Djinns

Demain dès l'aube

Sonnez clairons de la pensée /

Rimbaud

Le dormeur du Val

Sensation

Baudelaire

L'Albatros

L'Homme et la mer

La Fontaine

Le Corbeau et le Renard

La Cigale et la Fourmi

Verlaine

Mon rêve familial

Ronsard

Cueillez dès aujourd'hui les roses de la vie

Du Bellay

Heureux qui comme Ulysse

Mallarmé

Brise Marine

Apollinaire

Le Pont Mirabeau



DESCRIPTION

Un spectacle à installer (presque) partout

Initialement prévu pour jouer en extérieur, **Textes en mémoire** est un vrai spectacle de théâtre et non un spectacle de rue. Même en extérieur, il faut un endroit calme et un périmètre circonscrit. Dans le cas d'un espace intérieur (hall, plateau, médiathèque, etc.), il faudra s'assurer d'une lumière homogène et correcte pour le confort des acteurs et du public.

Le dispositif scénique

Le public est placé en cercle assez restreint. Les comédiens jouent pour l'essentiel à l'intérieur du cercle, parfois à l'extérieur, simulant l'effet d'une voix parvenant dans le dos du public.

Il n'y a pas de différence de niveau entre le public et l'espace de jeu.

Le cercle de public est essentiellement matérialisé par des chaises ; mais il peut aussi épouser partiellement la topologie de l'endroit de représentation (asseoir par exemple des spectateurs sur un banc si l'on se trouve dans un parc.).

Le lieu de représentation est à déterminer avec la structure accueillante qui devra fournir les assises pour les spectateurs.

La jauge

Prévu pour une jauge de 50 à 100 personnes, Textes en mémoire peut voir sa jauge étendue à 150 spectateurs. Dans tous les cas, il faudra prévoir le nombre d'assises.

Pour éviter d'agrandir le cercle, le public peut être placé sur deux rangs de chaises, voire trois.

Les principes de jeu

Les acteurs s'emparent des poèmes dans l'esprit d'une performance : les poèmes peuvent être portés par un ou plusieurs acteurs. L'ensemble de la distribution est pensée comme un orchestre où chacun serait un instrument différent avec sa propre singularité. Les acteurs n'incarnent pas des personnages, mais eux-mêmes : des humains qui parlent à des humains. Il n'y a donc pas à proprement parler de « costumes ». Ils portent leurs propres habits de ville en fonction de la saison et du lieu.

Les acteurs manipulent quelques accessoires très simples : sac, chaussures, feuille de papier.

Des moments musicaux — des pauses — interviennent quelquefois durant la performance. La musique est diffusée par une petite enceinte autonome connectée en Bluetooth à un téléphone portable.



DESCRIPTION (SUITE)

La matrice textuelle

16 poèmes francophones émaillent le parcours du spectateur depuis le début du XVIIe au début du XXe siècle.

À ces poèmes s'ajoutent de courts textes sous forme de prise de parole individuelle. Les acteurs ont soumis chacun à Renaud Marie Leblanc quelques vers d'un poème personnel qui leur tenait à cœur. Ces textes ont servi de matériau pour écrire des transitions, des fragments de biographies imaginaires des acteurs, de méditations sur le poème ou simplement de courte transition théâtrale.



ICONOGRAPHIE



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Maxime Christian



Maxime Christian s'intéresse très jeune au spectacle vivant, en commençant par les arts du cirque et l'univers du cabaret, puis se passionne aussi pour la musique qu'il pratiquera longtemps en autodidacte. Ces disciplines l'amènent naturellement au théâtre et il démarre sa formation au département d'art dramatique du conservatoire départemental du Mans sous la direction d'Olga Jirouskova de 2013 à 2016, puis sous la direction de Philippe Vallepin de 2016 à 2018. C'est à la sortie de cette formation en 2018 qu'il entre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM) et y travaille notamment avec Gerard Watkins, Eric Louis, Chloé Réjon, Richard Sammut, Jean François Matignon, Sylvie Osman, Alain Zaepffel et Nadia Vonderheyden.

Il joue au festival d'Avignon 2021 dans De toutes façon j'ai très peu de souvenirs, d'Eric Louis.

Depuis sa sortie, il travaille avec Thomas Fourneau, Renaud Marie Leblanc.

Florian Haas



Florian Haas a étudié au sein des classes de la Comédie de Reims. Puis il a intégré l'ERAC en 2003 et s'est formé auprès de Julie Brochen, Catherine Marnas, Nadia Vanderheyden.

Il joue pour Claire Lasne Darcueil (**La Deuxième Ligne**), avant d'être deux années comédien permanent au Centre Dramatique Régional de Tours dirigé par Gilles Bouillon (**Atteinte à sa vie, le Jeu de l'amour et du hasard, Peines d'amour perdues**). Récemment, il a intégré un projet mené par Fadhel Jaïbi et travaillé avec Angélique Friant (**Gretel**). Il collabore régulièrement avec la compagnie marseillaise l'Individu, et participe à plusieurs créations de Didascalies and co (**L'Arlésienne, Fratrie, Macbeth** dans le rôle titre, **Pulvérisés, textes en mémoire**).

Il travaille avec Vincent Franchi sur la création d'Orphelins de Denis Kelly.

Antonin Totot



Formé à la Comédie de Reims, sous la direction de Ludovic Lagarde, il travaille avec Mireille Roussel, Annie Mercier, Guillaume Vincent... Acteur dans la pièce Les Fondamentaux de Baptiste Amann, mise en scène par Rémy Barché, il joue à Reims et au Théâtre Ouvert de Paris. Il part en tournée nationale sur L'Avare, spectacle mis en scène par Ludovic Lagarde, avec Laurent Poitrenaux et les acteurs du collectif artistique de La Comédie de Reims.

À l'ERACM, il joue sous la direction d'Eric Louis, Claude Duparfait, Emma Dante, Thomas Fourneau et Gurshad Shaheman notamment, pour qui il jouera dans Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète (Avignon IN et tournée nationale) et dans Potentia Gaudendi, au Nouveau Théâtre de Montreuil.

Au cinéma, il interprète le rôle de Cosmo, dans le long-métrage Mourir Jeune, d'Émilie Aussel (2020).

Il donne sa voix à plusieurs films documentaires.

Rémy Troin



Rémy Troin a commencé à faire du théâtre amateur dès l'enfance. Pour sa formation, il intègre la première promotion Jeu et direction d'acteur des Ateliers de l'Image et du Son à Marseille. Il participera à de nombreux courts-métrages

En 2021, elle travaille avec Rachel Ceysson dans Home Movie de Suzanne Joubert, avec Christine Tzerkezos-Guérin dans Clôture de l'Amour de Pascal Rambert, puis avec Renaud Marie Leblanc dans Textes en mémoire.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Suzanne Jeanjean



En 2014 Suzanne Jeanjean commence sa formation aux Ateliers du Sudden à Paris, puis au Studio de Formation Théâtrale à Vitry-sur-Seine. Elle intègre l'ERACM (Cannes & Marseille) en 2018 où elle travaillera notamment sous la direction de Baptiste Amann, Maëlle Poésy, Anne Alvaro, Emilie Le Roux, Catherine Germain...

À la sortie de l'école, elle travaillera en tant que comédienne dans un festival de théâtre et musique «Avant le soir» à Marseille, sous la direction de Renaud-Marie Leblanc.

Elle jouera également dans «Cardamone» de Daniel Danis, un spectacle mis en scène par Emilie Le Roux. Par la suite elle jouera dans « Gloire sur la Terre» de Linda McLean, un spectacle mis en scène par Maëlle Poésy.

Agnès Audiffren



Agnès Audiffren commence dès 12 ans à jouer à Marseille, dans une mise en scène de Marcel Maréchal (« Les grandes journées du Père Duchesne », 1983).

Elle poursuit ses études au Conservatoire national de région de Marseille dans la classe d'Irène Lambertson. En 1991, après un tournage remarqué pour la R.A.I., elle devient artiste associée au Théâtre Gyptis où elle joue notamment Marthe dans « L'échange » de Claudel et le rôle-titre d'« Hypatie », une création sur un texte de Pan Bouyoucas.

Parallèlement elle se produit dans de nombreuses séries télévisées et au cinéma. Depuis 2008 Agnès Audiffren participe également au programme « culture à l'hôpital » et mène une activité d'artiste en milieu médicalisé, travaillant dans les centres d'oncologie pour enfants et sillonnant de nombreux CHU en France. Après plusieurs créations (« Histoires vagabondes», « Au cœur de nos rêves », « Tourbillon d'émotions »), une nouvelle création, « Traces », mise en scène par Olivier Pauls, est prévue pour 2021.

En 2013 elle joue le rôle de la narratrice dans « La mort marraine » de Raoul LAY avec l'Ensemble Télémaque, compagnie dans laquelle elle devient artiste associée (« Les errants de l'univers » en 2014, « Le Chevalier Déconcertant » en 2015, « L'histoire de la musique en 22 minutes » en 2016 et 2017, « Le Baron de M. » en 2018)

En 2014 Elle fonde la Compagnie Annexe de Proximité qui interroge les rapports entre les formes théâtrales et les lieux du quotidien (« La conférence déclamatoire » en 2015, « Endroits de cité » en 2017). En 2019 elle signe la mise en scène du spectacle « Musique pas bête » pour 50 représentations au studio du Théâtre des Champs-Élysées. Son spectacle, « Délicieuse(s) », coproduit par l'Ensemble Télémaque et la compagnie Didascalies and Co, sera repris dans le cadre du Festival d'Avignon (Théâtre du Balcon) en 2020.

Eva Lubrano Lavadera



Eva Lubrano Lavadera se forme d'abord au Conservatoire de Marseille (cycle 2) avant d'intégrer la première promotion Jeu et direction d'acteur des Ateliers de l'Image et du Son à Marseille. Elle se perfectionne actuellement au CRR de Montpellier en Classe préparatoire à l'Enseignement supérieur.

En 2021, elle travaille avec Rachel Ceysson dans Home Movie de Suzanne Joubert, avec Christine Tzerkezos-Guérin dans Clôture de l'Amour de Pascal Rambert, puis avec Renaud Marie Leblanc dans Textes en mémoire.

RENAUD MARIE LEBLANC

Metteur en scène, comédien, auteur, formateur, directeur, Renaud Marie Leblanc mène un travail résolument tourné vers **l'écriture***

- Action de signifier une réalité matérielle ou spirituelle au moyen de structures artistiques (Déf. CNRTL)

L'action d'écrire (le texte, le plateau, le jeu, la mise en scène, la scénographie, le son, l'image...) questionne notre singularité humaine au sein du monde biologique.



Renaud Marie Leblanc débute sa carrière comme comédien. De 1990 à 1995, il travaille entre autres avec Marcel Maréchal et Philippe Minyana puis assiste Caterina Gozzi, Jean-Claude Fall et Marcel Maréchal à la mise en scène. En 1994, il signe son premier spectacle avec *Mélite* ou les fausses lettres de **Corneille** au TNM La Criée à Marseille.

Depuis la fondation à Marseille en 1995 de Didascalies and Co, il met en scène les écritures de **Thomas Bernhard** (*L'ignorant et le fou*), **Noëlle Renaude** (*Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux/*Ceux qui partent à l'aventure/Racines*), **Bernard Chartreux** (*Dernières Nouvelles de la peste*), **Lars Norén** (*Bobby Fischer vit à Pasadena/Froid*), **Christophe Pellet** (*Erich Von Stroheim/La Conférence*), **Marc-Antoine Cyr** (*Fratrerie/DOE*), **Jean-Luc Payen** (*XCA*).

Dans le répertoire, il aborde **Corneille** (*Horace, Mélite*), **Racine** (*Phèdre*), **Molière** (*Le Malade Imaginaire*), **Eschyle** (*L'Orestie*) ou encore **Albert Cohen** (*Belle du Seigneur*).

Sous forme de lectures-spectacle, «les Pupitres», il travaille entre autres sur des textes européens de **Christian Lollike**, **Alexandra Badea**, **Fausto Paravidino**.

Pour Marseille-Provence 2013, il répond à une commande et monte l'Arlésienne d'**Alphonse Daudet** avec la musique de scène de **Georges Bizet**.

Renaud Marie Leblanc est aussi collaborateur artistique et metteur en scène d'oeuvres musicales : assistant de Marcel Maréchal sur *Le Comte Ory* de **Rossini** au Festival d'Aix-en-Provence, de Jean-Claude Fall sur *La Décision* de Brecht/**Eissler** au festival d'Avignon ; metteur en scène d'*Actéon* de **Marc-Antoine Charpentier** et *Didon & Enée* de **Purcell** avec le Concert de l'Hostel-Dieu, de *Zoroastre* de **Rameau** avec l'ensemble Baroques-Graffiti, du *Pierrot Lunaire* de **Schoenberg** avec l'ensemble Télémaque, puis récitant de *L'Histoire du Soldat* de **Stravinsky**, et de *Pierre et le loup* de **Prokofiev**, ou encore l'histoire de *Babar* de **Poulenc**. Il réalise également un spectacle musical d'après **Offenbach**, et signe livret et mise en scène du premier opéra d'**Alain Jamot**, *La Mort de Kikky*.

Auteur, il signe deux textes: *Scène d'hôpital* et «*Ich Habe genug*», *Can-tate*; co-signe l'adaptation de *Mourir* d'**Arthur Schnitzler**, avec Nicolas Lartigue et adapte un roman de **Jean-Luc Payen** (*XCA le Camp*) et *L'Orestie* d'**Eschyle**, avant de traduire récemment *Macbeth* de **Shakespeare**.

Renaud Marie Leblanc intervient comme formateur dans différents cadres: stages Afdas autour des écritures contemporaines, Intervenant pratique dans la section Théâtre de l'université de Provence, Atelier d'écritures contemporaines de L'Eracm, stages rectorats, il est aussi en charge des enseignement de spécialité Théâtre en lycée à Marseille et Draguignan.



CONDITIONS FINANCIÈRES

Rencontres / débats avec le public sans supplément.

.

Didascalies and co est autonome techniquement.

8 personnes en tournée. (7 acteurs, 1 metteur en scène)
défraiements convention collectives repas et logements, autres propositions à étudier.

Montage à J : 1 service

Transport du personnel et des accessoires dans deux voitures au départ de Marseille.

Coût 1 représentation 2500 eurosHT

Coût 2 représentations dans la même journée
4000 eurosHT

Coût 2 représentations sur deux jours différents
4600 euros HT

Coût 3 représentations (deux dans la même journée +
1 isolée) 6000 eurosHT

Coût 3 représentations
6798 eurosHT

reste à charge :

- droits d'auteur
- repas pour 8 personnes
- cout transport (2 voitures au départ de Marseille)

Renaud Marie Leblanc
Direction artistique / Diffusion
rml@didascaliesandco.fr
06 60 99 12 86

Diffusion / Logistique
diffusion@didascaliesandco.fr

Administration
administration@didascaliesandco.fr

Didascalies and co
Cité des associations
boîte aux lettres 41
93, La Canebière
13001 Marseille
www.didascaliesandco.fr

DIDASCALIES

&CO

D

Didascalies and co est aidée par le le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, et la Ville de Marseille.



Didascalies and co
Cité des associations
boîte aux lettres 41
93, La Canebière
13001 Marseille
www.didascaliesandco.fr

DIDASCALIES

&CO

D