

PIERRE EST UN PANDA

DE CHRISTOPHE PELLET

D

DIDASCALIES

&CO



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

D

GÉNÉRIQUE

Mise en scène et scénographie

Renaud Marie Leblanc

assisté de

Nans Mérieux

Lumières

Erwann Collet

Costumes

Sabine Richaud

Régie son

Virgile Capello

Avec

Nicolas Guimbard

Sandra Trambouze

Maud Narboni

Valérie Trébor

Durées approximatives

1h10

pour la version jeune public en direction des 9 - 12 ans

1h25

Pour la version tout public

Co production LA TRIBU, Pôle des Arts de la scène, Friche Belle de Mai
Production Didascalies and Co
de Mai

Création le 28 Novembre 2019 au Théâtre Durance

Représentations les 28 et 29 novembre 2019 au Théâtre Durance
Les 1er et 2 décembre 2019 au Théâtre du Briançonnais
Du 9 au 14 décembre 2019 au Théâtre Massalia - Friche Belle de Mai



PIERRE EST UN PANDA

DE CHRISTOPHE PELLET

THÉÂTRE POUR LA JEUNESSE À PARTIR DE 9 ANS

Pour la première fois depuis sa création, Didascalies and co va s'intéresser au théâtre pour la jeunesse. Ce texte tout récent, écrit en 2014, marquera la troisième collaboration entre Didascalies and Co et Christophe Pellet. En 2010, Renaud Marie Leblanc avait mis en scène et interprété **La Conférence** au théâtre de Lenche avant de créer en France **Erich Von Stroheim** la même année au Théâtre du Merlan. **Pierre est un Panda** a fait l'objet d'une lecture mise en espace par la compagnie en avril 2015.

Christophe Pellet affronte une des actualités brûlantes de ces derniers mois, dans une écriture pour la jeunesse simple et immédiate, comme un écho vibrant et sensible aux **mutations familiales** des trente dernières années. Il balaye la théorie du genre, en brouillant les pistes et en réinterrogeant, comme il l'a toujours fait, féminité et masculinité. Ce texte **sensible et fragile**, comme un conte d'aujourd'hui, transporte les doutes et les pleurs des enfants et des parents, face à la rigidité d'un monde, où sous couvert du droit, on oublie parfois simplement et bêtement, l'humain.

Plaidoyer pour la diversité, pour la liberté des enfants, pour un imaginaire sans borne, la pièce place au centre deux enfants, Pierre et Maria, confrontés à leurs familles portant des valeurs opposées, et qui veulent s'émanciper du monde des adultes empêtrés dans leurs certitudes, pour vivre ce qu'ils sont.

Ce qui me plaît chez Christophe Pellet, et qui se retrouve de nouveau en œuvre de manière flagrante et directe dans **Pierre est un Panda**, c'est sa capacité à capter quelque chose d'**essentiel dans l'air du temps**, et de le projeter avec immédiateté.

Renaud Marie Leblanc



PIERRE EST UN PANDA

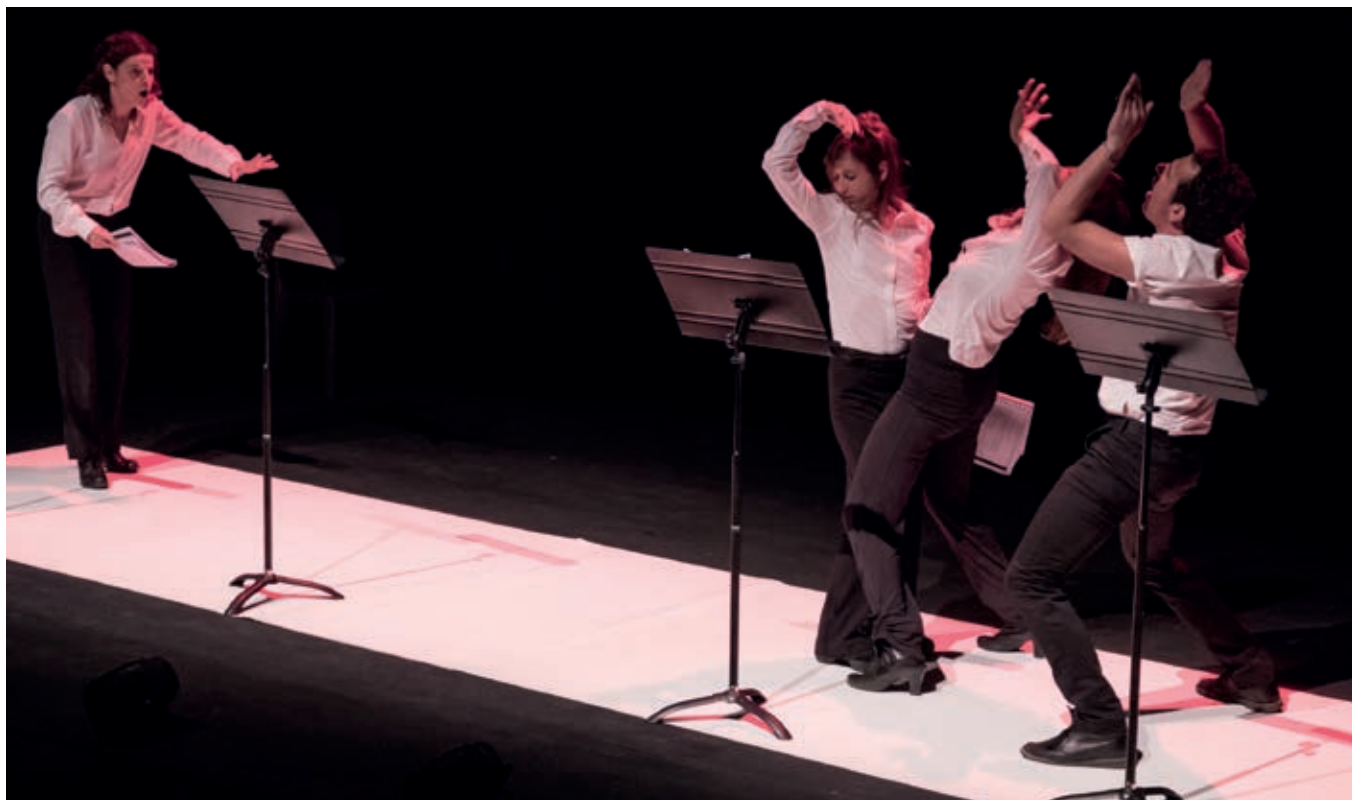
DE CHRISTOPHE PELLET

RETOUR DE LECTURE

Pierre est un panda est une pièce écrite simplement, autour de dialogues qui sonnent vrai et de situations quotidiennes. Publié chez l'Arche en collection jeunesse, il a été inspiré à Christophe Pellet par les mouvements réactionnaires de la Manif pour tous : l'auteur s'est demandé comment l'attitude de rejet de la famille homosexuelle pouvait rejaillir sur un petit garçon élevé par deux femmes, et comment les interrogations sur le genre prenaient corps dans l'intimité d'une petite fille. Les scènes alternent entre les deux familles sans manichéisme : si l'une est franchement réac, l'autre reste un peu boiteuse, marquée par l'absence du père. L'interrogation sur le genre est une souffrance sociale, mais intime aussi, pour la petite fille surtout, et pour une des mamans. Il est finalement question d'amour, qui ne résout pas tout...

AGNES FRESCHEL *Journal Zibeline*,

à propos de la mise en espace proposée par Renaud Marie Leblanc
Avril 2015



PIERRE EST UN PANDA

DE CHRISTOPHE PELLET

FICHES DE LECTURE

Dans un langage simple et poétique, cette pièce aborde la question de la famille à travers les yeux de deux enfants d'une dizaine d'années. A la fois tendre et cruelle, elle questionne la construction de la masculinité et de la féminité dès la petite enfance. On y découvre Maria qui aime danser car lorsqu'elle danse « elle n'est plus ni fille ni garçon » ; elle se libère des contraintes sociales qui pèsent sur elle et que sa mère lui rappelle incessamment ; elle doit être douce et jolie pour trouver son « prince charmant ». Maria a du mal à trouver sa place dans sa famille, au milieu de ses trois grands frères bruyants et de son père qu'elle comprend de moins en moins. Heureusement il y a Pierre, son meilleur ami.

Pierre est un petit garçon délicat qui subit les critiques de ses camarades parce qu'il n'aime pas jouer au foot, parce qu'il est un peu solitaire et... parce qu'il a deux mamans. Lorsque la famille de Maria s'en rend compte, elle interdit à Maria de fréquenter Pierre. On voit alors la souffrance que cela va engendrer, aussi bien dans la famille de Pierre dont la maman a du mal à surmonter les insultes, que dans la famille de Maria qui se sent alors étrangère à sa propre maison.

Une belle pièce dédiée aussi bien aux enfants qu'aux adultes qui nous amène à nous questionner sur le genre et la diversité familiale.

Institut Egaligone

L'Institut Egaligone encourage le développement égalitaire des filles et des garçons dès la petite enfance.



PIERRE EST UN PANDA

DE CHRISTOPHE PELLET

EXTRAIT DU TEXTE

(...)

EMMA . Tu dois être gentille avec Pierre, ma puce.

MARIA . Pourquoi maman ?

EMMA . Tu te souviens des photos du panda avec ses grands yeux tristes ? Pierre est comme un panda. Il est très fragile. Il faut bien faire attention à lui.

MARIA . Pierre n'a pas les grands yeux tristes et noirs du panda. Et s'il est triste, c'est à cause de mes frères.

EMMA . Je sais, tes frères sont injustes avec lui, j'ai beau les gronder, rien n'y fait.

Encore hier, ils le harcelaient à la sortie de l'école. Tu crois que Pierre les méprise ? C'est ce qu'ils pensent.

MARIA . Mais non, c'est parce que Pierre est différent d'eux.

EMMA . Différent ?

MARIA . Il ne traîne pas avec eux, et il ne participe pas à leurs jeux de garçons.

EMMA . Leurs jeux de garçons ?

MARIA . Ça ne l'intéresse pas, et les jeux de filles ça ne l'intéressent pas non plus, sauf que les filles ne se moquent pas de lui. J'aime bien Pierre, c'est mon seul ami à l'école.

(...)



D

AVANT SPECTACLE

LES MINI AFFICHES DE L'ILLUSTRATRICE ELISE GRAVEL

Pour préparer les enfants à la venue du spectacle, il peut être intéressant de leur montrer le travail d'Élise Gravel, qui traite les différents modèles familiaux, de la différence et de l'identité fille-garçon. Vous trouverez un lien ci-dessous pour les télécharger : <http://elisegravel.com/livres/affiches-a-imprimer/> voir page ci-après

PETITS CONTES À ÉCRIRE

La pièce est constituée de 21 scènes portant chacune un titre ayant un rapport avec son contenu. Nous vous proposons une sélection des plus évocateurs d'entre eux.

À partir de chacun, vous pouvez proposer aux élèves (soit seul, soit en petits groupes) d'imaginer un conte qui illustrerait ce titre. Cela peut-être fait sous forme orale ou écrite. L'intérêt est de développer l'imaginaire de l'enfant et construire une histoire. Lors de leur venue au spectacle, les élèves découvriront les titres en question, et ce que l'auteur, Christophe Pellet, a développé à partir d'eux.

les titres de scène:

- Des gens vivants, mais qui sont morts
- Tu es et tu resteras toujours une fille
- Alors on ne sera plus ni fille ni garçon ?
- Je ne veux plus que tu ailles chez Pierre après l'école
- Je ne suis pas comme les autres enfants
- Les animaux sont vraiment libres, et ils sont égaux entre eux
- Pierre et ses deux mamans forment eux aussi une famille
- Personne ne peut nous séparer



AVANT SPECTACLE (SUITE)

LES MINI AFFICHES DE L'ILLUSTRATRICE ELISE GRAVEL

LES FILLES PEUVENT ÊTRE:



ET NE LAISSE PERSONNE TE DIRE LE CONTRAIRE!
@elisegravel

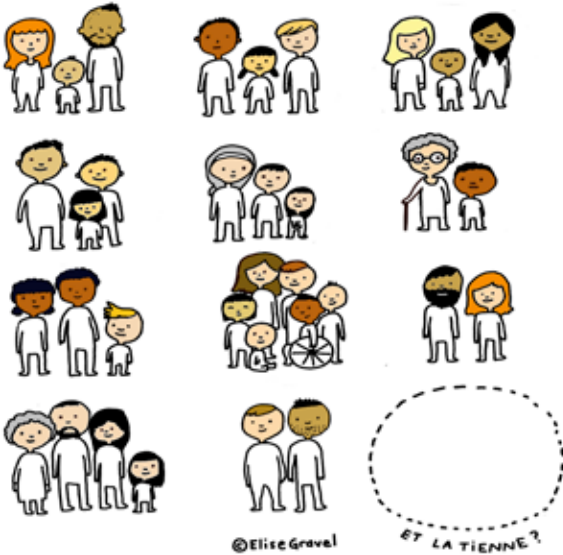
LES GARÇONS PEUVENT:



ET NE LAISSE PERSONNE TE DIRE LE CONTRAIRE!
@elisegravel

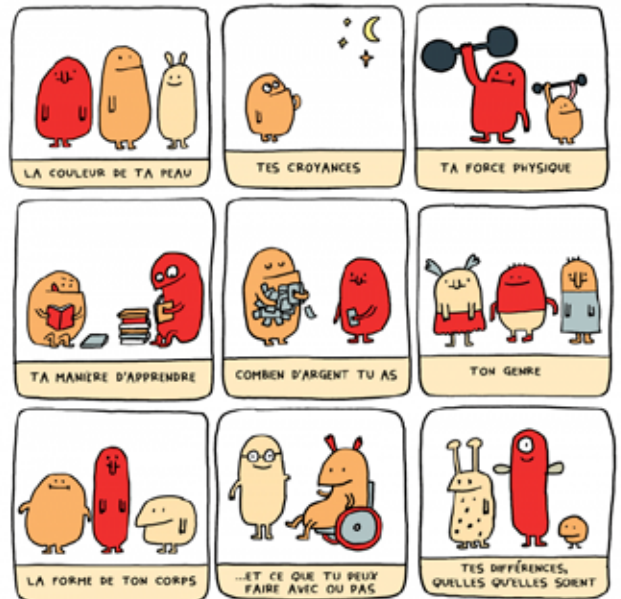
TOUTES SORTES DE FAMILLES

Il existe toutes sortes de familles différentes.
Je ne peux pas toutes les dessiner ici, c'est impossible!
Ce qui compte dans une famille, c'est l'amour.



@Elise Gravel

PEU IMPORTE...



TU MÉRITES D'ÊTRE
AIMÉ(E) ET RESPECTÉ(E).

@elisegravel.com



AVANT ET APRÈS SPECTACLE

QU'EST-CE QU'UNE SCÈNE DE THÉÂTRE ?

Nous vous proposons de lire une scène de la pièce en classe avec les élèves afin de remarquer comment celle-ci se compose et les éléments propres à une pièce de théâtre et, ensuite, après la venue des élèves à la représentation, d'échanger avec eux sur la manière dont cette scène a été traduite par l'équipe artistique.

La scène proposée :

6 : « MARIA DIT QUE JE RESSEMBLE À UN PANDA »

Chez Pierre, dans le salon. Claire et Lucia lisent, assises sur le canapé.

Pierre déboule et s'installe d'eux

Lucia abandonne sa lecture et enlace Pierre.

PIERRE.

Maria dit que je ressemble à un panda.

LUCIA.

C'est joli un panda, Pierre.

PIERRE.

Je n'en ai jamais vu en vrai.

LUCIA.

Ils sont le plus souvent dans des zoos.

C'est un animal rare.

Presque en voie d'extinction.

PIERRE.

Qu'est-ce que ça veut dire en voie d'extinction ?

LUCIA.

C'est un animal très fragile qui se reproduit peu à cause de la déforestation. Il ne se nourrit que de bambous, mais en Chine les forêts de bambous disparaissent. Alors il faut en prendre soin, le protéger, pour qu'il ne disparaisse pas de la planète.

PIERRE.

Il faut le protéger comme un enfant ?



AVANT ET APRÈS SPECTACLE (SUITE)

Claire abandonne sa lettre.

LUCIA.
Comme un enfant, oui.

PIERRE.
C'est pour ça que la maman de Maria pense que je suis un panda ?

CLAIRE.
Oui, ça doit être pour ça.

PIERRE.
Mais pourquoi moi et pas Carlo, Kola ou Karl ?

CLAIRE.
Peut-être parce que tu es un enfant unique. Alors Carlo, Kola et Karl ont des frères et des sœurs. Les pandas ne font qu'un seul petit.

LUCIA.
C'est sa maman qui a dit à Maria que tu étais un panda ?

PIERRE.
Maria n'est pas d'accord. Elle a répondu à sa mère que je ne suis pas triste comme le panda.

CLAIRE.
La maman de Maria dit que tu es triste ?

PIERRE.
Et fragile.

LUCIA.
Je ne comprends pas pourquoi elle dit ça, Pierre.

Pierre quitte le canapé et sort du salon.

(...)



AVANT ET APRÈS SPECTACLE (SUITE)

Éléments de réflexion :

- La numérotation de la scène (dans la pièce, il y en a 21, toutes numérotées)
- La présence d'un titre qui est aussi la première réplique de la scène
- En italique les didascalies. Le terme didascalie vient du grec didaskalia qui signifie : « enseignement du poète dramatique à son interprète ». L'auteur indique ici aux acteurs et metteurs en scène des actions, des lieux, des mouvements, voire des émotions qu'ils doivent prendre en compte sur scène, mais qui ne sont pas dites. À noter par exemple qu'« enlace tendrement » est à la fois une indication d'action (enlacer) et d'émotion (tendrement).
- Les noms des locuteurs qui distribuent la parole entre les différents personnages.
- À l'intérieur même des répliques, l'auteur signifie par des sauts à la ligne les avancements de la pensée. Par exemple :
« LUCIA.
Ils sont le plus souvent dans des zoos.
C'est un animal rare.
Presque en voie d'extinction. »
Ici, on peut noter que la pensée de Lucia se construit pas à pas : elle constate qu'ils sont dans des zoos, puis que se sont des animaux rares et enfin, elle précise dans une phrase typiquement orale, puisqu'il n'y a ni sujet ni verbe, l'extinction de l'espèce.
- La dernière didascalie qui clôt la séquence sur un mouvement de Pierre, qui quitte brutalement la scène sans explication. Cette action (sortir) constitue en soit une réplique.



APRÈS SPECTACLE

LA MÉTAPHORE DU PANDA

EMMA : « Tu te souviens des photos du panda avec ces grands yeux tristes ? Pierre est comme un panda. Il est très fragile. Il faut bien faire attention à lui. »

À partir de cette première remarque faite par Emma à sa fille Maria au début de la pièce, faire remarquer aux élèves comment cette affirmation se transforme et est perçue par les enfants.

- Qu'est-ce que Emma dit réellement à sa fille quand elle lui dit ça ?
- Qu'est-ce que les élèves ont compris ?
- Peut-on tout dire aux enfants ?
- Comment Pierre reçoit-il ce jugement sur lui ?
- Comment un commentaire sur soi peut-il nous limiter dans notre construction personnelle ?
- À la fin de la pièce, Maria et Pierre arrivent-ils à se libérer de cette histoire de panda ?

L'AVENIR DE MARIA ET PIERRE

Le titre de la dernière scène de la pièce est : « ce n'est que le début de l'histoire ». Dans cette scène, Pierre et Maria se font leurs adieux et Maria promet à Pierre qu'ils se reverront quand ils seront grands. Proposer aux élèves individuellement ou en groupe, la suite de l'histoire :

- Maria et Pierre se retrouveront ils vraiment quand ils seront grands ?
- Quels adultes seront-ils ?
- Quels seront leurs métiers ?
- Quelle famille construiront-ils ? Auront-ils des enfants ? si oui quels parents seront-ils ?



APRÈS SPECTACLE (SUITE)

ANALYSE DU SPECTACLE

Pour permettre aux élèves de parler du spectacle, quelques éléments d'esthétique :

- remarquer le travail sur les lumières ? Quelles sont les couleurs dominantes ? Que pourraient-elles signifier ?

- Y a-t-il du son dans le spectacle ? De quelle nature ? Les acteurs sont-ils amplifiés ? À quel moment ?

- Comment le metteur en scène a-t-il traité les appartements des deux familles ? Comment passe-t-on de l'un à l'autre ?

- Les acteurs jouent-ils plusieurs personnages ? Si oui, lesquels ? Comment comprend-on qu'ils changent de personnage ?

- Les acteurs jouent-ils comme dans une série télé ? Y a-t-il une différence, si oui laquelle ?

