

D

DIDASCALIES

&CO

LES PUPITRES

DE DIDASCALIES AND CO

P R É S E N T A T I O N

Au fil des lectures, je croise des auteurs de théâtre passionnants, à l'écriture riche et singulière, abordant des sujets sensibles ou controversés. *Ces textes ne trouvent pas toujours leur place dans une programmation traditionnelle.*

Didascalies and Co propose chaque saison de vous en faire découvrir certains sous formes de lectures spectacles (les Pupitres) au cours d'une soirée accompagnée d'un échange avec le public.

Le théâtre contemporain est d'une incroyable vitalité de ton et de style. Souvent méconnus, les auteurs sont en prise directe avec notre siècle et ses problématiques humaines et politiques. Partager ces écritures avec vous est un acte militant, à la recherche d'un répertoire nouveau pour demain.

Renaud Marie Leblanc.

Ce dispositif a été pensé et inauguré en 2012 par la mise en espace de *Fratrie [il me ressemble comme l'hiver]* de Marc-Antoine Cyr (Québec) dans le cadre du Festival ActOral.

A l'issue de 3 jours de travail, la lecture spectacle a été donnée au pupitre le 26 septembre 2012 au Théâtre des Bernardines à Marseille devant une salle pleine. Les réactions enthousiastes du public nous ont conduit à *vouloir continuer l'aventure* avec de nouveaux textes contemporains et d'en *faire un rendez-vous régulier : les pupitres de Didascalies and Co.*

En 2013, *Chef d'oeuvre [de l'art, de la foi et du terrorisme]* de Christian Lollike (Danemark) est notre premier Pupitre (présenté au Théâtre Antoine

Vitez à Aix-en-Provence), suivi en novembre 2014 de notre deuxième pupitre *Je voudrais crever* de Marc-Antoine Cyr et nous avons réalisé *Pierre est un Panda* de Christophe Pellet en 2015 au Théâtre de Lenche à Marseille. Pour la saison 2015-2016 nous avons créer deux pupitres, *Pulvérisés* d'Alexandra Badéa en novembre 2015 et *Exit* de Fausto Paravidino en avril 2016.

LA RÈGLE DES PUPITRES

Faire entendre des textes contemporains inédits ou très récents

Un accessoire, le pupitre, qui est utilisé comme élément de scénographie

Un nombre limité de comédiens

Un temps de création intensif de 3 jours

Des soirées uniques, « à chaud »

Un échange participatif avec le public.

Une scénographie épurée, adaptable en fonction des lieux

Produit par didascalies and co.

PUPITRE #5
EXIT



de Fausto Paravidino

Mise en espace et scénographie
 Renaud Marie Leblanc

Avec Rachel Ceysson et Gilbert Traïna

Durée 1h30
 Tout public à partir de 15 ans.

Coût de cession 3 800 € HT

Montage technique à J pour jeu le soir de J
 6 personnes en tournée

Production Didascalies and Co
 Création

22 et 23 avril 2016
 Théâtre du Lenche à Marseille

QUELLE
 DIRECTION
 PEUT-ELLE
 ÊTRE LA PLUS
 VIABLE ?

Les choses ne sont jamais aussi simples qu'elles menacent de l'être, nous prévient Fausto Paravidino, qui porte dans cette comédie conjugale deux héros de la bourgeoisie.

Exit est l'histoire d'une séparation racontée en trois parties.

La première, « Affaires intérieures », donne à voir les derniers jours de la vie d'un couple, dans leur maison commune et à l'aide de flashbacks. L'homme et la femme se déchirent et finissent par se quitter. La seconde, « Affaires extérieures », nous emmène à travers différents lieux, au fil des semaines et des mois qui suivent la séparation : doutes, regrets, nouvelles rencontres, nouvelles vies... La troisième, « Europe », nous montre comment se termine cette séparation...

Un peu à la manière de Feydeau, Paravidino élabore Exit avec tous les ingrédients traditionnels : des caractères ordinaires, incarnés dans des situations quotidiennes, une intrigue qui tourne autour du thème de l'amour, et des dialogues pleins d'esprit. Ce qui surprend, c'est la dimension expérimentale, la « méthode Paravidino » qui s'inspire du comique de répétition et du principe de flash back, pour faire alterner narration et dialogues, répétitions et variations, reliant les espaces adjacents.

F AUSTO PARAVIDINO

Né à Gênes en 1976, **Fausto Paravidino** passe son enfance et son adolescence à Rocca Grimalda, village du Bas-Piémont. Il suit les cours d'art dramatique au Teatro Stabile de Gênes et surprend l'Italie par la précocité et l'étendue de son talent.

Acteur sur les planches et à l'écran, metteur en scène, traducteur de Shakespeare et de Pinter, scénariste, il est aussi et avant tout auteur de pièces où il cherche chaque fois à expérimenter une nouvelle forme dramatique.

En 1996, il écrit sa première pièce, **Trinciapollo** qu'il met en scène trois ans plus tard. Suivront **Gabriele** (en 1998, avec la collaboration de Giampiero Rappa), **Due fratelli** récompensé des Prix Tondelli 1999 et **Ubu** 2001, **Tutta colpa di cupido** (avec la collaboration de Giampiero Rappa et Lello Arena), **La Malattia della famiglia M.**, couronné du Prix Candoni Arta Terme 2000 dans la catégorie œuvre commandée, **Natura morta in un fosso** (2001).

La même année, sur une commande du Royal Court Theatre de Londres où il fut auteur en résidence, il écrit **Genova 01**, qui expose les tragiques incidents de Gênes survenus lors du sommet du G8 en août 2001.

Viennent ensuite **Noccioline** (traduit en anglais sous le titre Peanuts) et **Messaggi**. Il écrit aussi pour le cinéma (**Texas**, 2005), la télévision et signe pour la RAI quelques épisodes de Teatrogionale, une comédie quotidienne se situant entre chronique et fiction.

Due fratelli est publié aux Éditions Clueb en 2001. **Gabriele**, **Due fratelli**, **La Malattia della famiglia M.**, **Natura morta in un fosso**, **Genova 01**, **Noccioline** sont parus aux Éditions Ubulibri en 2002. **Nature morte dans un fossé** a été créé en 2002 à Milan par l'ATIR (l'Association Théâtrale Indépendante pour la Recherche) en collaboration avec L'École d'Art dramatique « Paolo Grassi » dans une mise en scène de Serena Sinigaglia. Plusieurs pièces sont désormais édités aux Éditions de L'Arche comme **Exit** et **La boucherie de Job**.

RENAUD MARIE LEBLANC

Metteur en scène, comédien, directeur de Didascalies and Co, Renaud Marie Leblanc traque l'architecture de la langue en menant un travail résolument orienté vers le texte, qui le conduit à explorer les écritures contemporaines ; mais il s'intéresse aussi depuis quelques années aux écritures classiques du répertoire, dans lesquelles il retrouve cette même singularité et cette même intensité.



Renaud Marie Leblanc a d'abord débuté sa carrière en tant que comédien. De 1990 à 1995, il travaille entre autres avec Marcel Maréchal et Philippe Minyana. Il sera ensuite assistant à la mise en scène de Caterina Gozzi, Jean-Claude Fall et Marcel Maréchal. En 1994, il signe sa première mise en scène avec *Mélite ou les fausses lettres de Corneille* au TNM La Criée à Marseille.

Après la fondation en 1995 de Didascalies and Co. à Marseille, il travaille sur les écritures contemporaines de Thomas Bernhard (*L'ignorant et le fou*, 1996), Noëlle Renaude (*Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, fragments, 2000 / *Ceux qui partent à l'aventure*, 2008), Bernard Chartreux (*Dernières Nouvelles de la peste*, 2001), ou encore Albert Cohen (*Belle du Seigneur*, Théâtre des Treize vents CDN, 2005). Il consacre la saison 2006-2007 à Lars Norén avec Froid, au Théâtre des Halles à Avignon et *Bobby Fisher vit à Pasadena* au TNM La Criée à Marseille. En 2010, il crée deux textes de Christophe Pellet, *Erich Von Stoheim* au Théâtre du Merlan, Scène Nationale de Marseille et *La Conférence* au Théâtre de Lenche à Marseille, pièce avec laquelle il remonte sur scène après seize années.

Après avoir mis en lumière les langues singulières d'auteurs d'aujourd'hui, Renaud Marie Leblanc poursuit son travail sur les écritures du passé avec l'envie de réentendre des langues oubliées. En 2004, Eschyle lui avait ouvert la voie avec *Une Orestie*, trilogie présentée au Théâtre du Merlan Scène nationale de Marseille. Depuis 2009, il s'aventure sur les terres du classicisme français, avec Racine et Molière. Il crée d'abord *Phèdre* de Jean Racine au Théâtre des Treize vents à Montpellier et en parallèle, *Racines* de Noëlle Renaude à Lieux Publics. En 2011, il met en scène *Le Malade Imaginaire* de Molière au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence. Pour l'année Capitale Européenne de la Culture 2013, il met en scène le projet MP 2013 : *l'Arlésienne*. En novembre 2013, il mettra en espace la lecture de *Chef d'oeuvre* de Christian Lollike. En mars 2014, il crée la version plateau du texte *Fratricie [il me ressemble comme l'hiver]* de Marc-Antoine Cyr précédemment mis en lecture en 2012 dans le cadre du Festival ActOral à Marseille.

De janvier 2015 à juin 2016, la compagnie est en longue résidence au Théâtre Joliette-Minoterie, Scène Conventionnée pour les expressions contemporaines à Marseille et crée dans le théâtre *DOE [cette chose-là]* de Marc-Antoine Cyr en novembre 2015.

Également auteur, il co-signe l'adaptation de *Mourir* d'Arthur Schnitzler, avec Nicolas Lartigue en 1993, sous le titre *L'Ephémère*. Membre des Commandos d'écritures dirigés par Madeleine Laïk, il signe deux textes : *Scène d'hôpital* et « *Ich Habe genug* », *Cantate*. Il adapte le roman de Jean-Luc Payen *XCA, le Camp* en 2002 - dont sa mise en scène lui vaut le prix de la Biennale des Compagnies en Région - et *L'Orestie* d'Eschyle. Il signe également le livret de *La mort de Kikky*, opéra. Passionné par la musique, notamment l'opéra et les musiques de films, Renaud Marie Leblanc est aussi collaborateur artistique et metteur en scène d'œuvres musicales : il a été assistant sur la création du *Comte Ory* de Rossini au Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 1995. Avec le Concert de l'Hostel-Dieu à Lyon, il met en scène deux opéras baroques : Actéon de Marc-Antoine Charpentier en 1995 et *Didon et Enée* de Purcell en 1999. Il réalise également la mise en scène d'*Offenbach's* en 1997, spectacle musical d'après Offenbach, *La Mort de Kikky* en 2005, opéra (Jamot/Leblanc) créé au Théâtre Le Sémaphore, et plus récemment, en 2010, *Zoroastre* de Rameau avec l'ensemble Baroques-Graffiti et *Le Pierrot Lunatique* d'après Schoenberg, puis *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky avec l'ensemble Télémaque.

Renaud Marie Leblanc intervient également comme formateur dans différents cadres : il a assuré entre autres des stages Afdas autour des écritures contemporaines. Intervenant dans la section Théâtre de la faculté d'Aix-en-Provence, il est aussi en charge des classes Option Théâtre au Lycée Marseilleveyre.

EQUIPE ARTISTIQUE

RACHEL CEYSSON, COMÉDIENNE



Elle obtient le diplôme d'interprétation dramatique de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, à Bruxelles, en 1997, et s'installe à Marseille en 1998. Elle joue dans les spectacles de Thomas Fourneau avec lequel elle fonde la compagnie **La Paloma** en 1998.

Au sein de cette compagnie elle est à l'initiative du spectacle **Blanche Aurore Céleste**, de Noëlle Renaude, en 2002, dans lequel elle est dirigée par Guillemette Laurent ; et en 2012 du projet **Le Gars Fragments** d'après un poème de Marina Tsvétaeva lors d'une résidence au Théâtre de Lenche (Marseille). Elle travaille également sous la direction de Jeanne Poitevin, Isabelle Pousseur, Béatrice Bompas, Marie Vayssière et dernièrement Joao Garcia Miguel. Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Mireille Guerre, Marie Vayssière et David Bayle. Elle exerce une activité pédagogique continue, en parallèle.

GILBERT TRAÏNA, COMÉDIEN



Comédien danseur « autodidacte », on trouve dans son parcours un passage au cours F. Florent. C'est en tant qu'acteur pour le cinéma qu'il rencontre Alain

Guiraudie pour son long métrage **L'inconnu du lac**, et Joana Hadjithomas et Khalil Joreige avec **Please, open the door** Il tourne également pour les séries **Cain** et **Plus belle la vie**. En 1994 il rejoint la compagnie de Thierry Escarmant et Richard Cayre et participe, en tant que comédien et danseur aux différentes créations.

À partir de 2000, et jusqu'en 2008, il collabore étroitement à toutes les créations de Thierry Escarmant - au sein de sa nouvelle compagnie rebaptisée : **Ecrire un Mouvement**.

C'est à Toulon, qu'il croise le chemin de Frédéric Garbe, metteur en scène de **L'autre compagnie** et qu'ils créent ensemble **Le Mois de Marie** de Thomas Bernhard. Pièce courte présentée à Avignon Off en 2008.

L'aventure continue avec **Visites** de Jon Fosse créée au Théâtre Liberté à Toulon en mars 2012.

Il participe également à de nombreux festival de lectures autour d'auteurs contemporains tels que : Duras, Gabilly, Lacoste, Dagerman, Dupin... C'est autour d'une lecture d'ailleurs qu'il croise pour la première fois en 2013 le chemin de Renaud-Marie Leblanc autour de **Chef-d'œuvre** de Christian Lollique.

Contact

Aline Boucault

Diffusion et communication

diffusion@didascaliesandco.fr

04.95.08.20.25

07.68.85.42.54

Mentions obligatoires : Didascalies and Co est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et aidée au fonctionnement par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.



DIDASCALIES

&CO

