

D

DIDASCALIES

&CO

LES PUPITRES

DE DIDASCALIES AND CO

P R É S E N T A T I O N

Au fil des lectures, je croise des auteurs de théâtre passionnants, à l'écriture riche et singulière, abordant des sujets sensibles ou controversés. *Ces textes ne trouvent pas toujours leur place dans une programmation traditionnelle.*

Didascalies and Co propose chaque saison de vous en faire découvrir certains sous formes de lectures spectacles (les Pupitres) au cours d'une soirée accompagnée d'un échange avec le public.

Le théâtre contemporain est d'une incroyable vitalité de ton et de style. Souvent méconnus, les auteurs sont en prise directe avec notre siècle et ses problématiques humaines et politiques. Partager ces écritures avec vous est un acte militant, à la recherche d'un répertoire nouveau pour demain.

Renaud Marie Leblanc.

Ce dispositif a été pensé et inauguré en 2012 par la mise en espace de *Fratrie [il me ressemble comme l'hiver]* de Marc-Antoine Cyr (Québec) dans le cadre du Festival ActOral.

A l'issue de 3 jours de travail, la lecture spectacle a été donnée au pupitre le 26 septembre 2012 au Théâtre des Bernardines à Marseille devant une salle pleine. Les réactions enthousiastes du public nous ont conduit à *vouloir continuer l'aventure* avec de nouveaux textes contemporains et d'en *faire un rendez-vous régulier : les pupitres de Didascalies and Co.*

En 2013, *Chef d'oeuvre [de l'art, de la foi et du terrorisme]* de Christian Lollike (Danemark) est notre premier Pupitre (présenté au Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence), suivi en novembre 2014 de notre deuxième pupitre *Je voudrais crever* de Marc-Antoine Cyr et nous avons réalisé *Pierre est un Panda* de Christophe Pellet en 2015 au Théâtre de Lenche à Marseille.

LA RÈGLE DES PUPITRES

Faire entendre des textes contemporains inédits ou très récents

Un accessoire, le pupitre, qui est utilisé comme élément de scénographie

Un nombre limité de comédiens

Un temps de création intensif de 3 jours

Des soirées uniques, « à chaud »

Un échange participatif avec le public.

Une scénographie épurée, adaptable en fonction des lieux

Produit par didascalies and co.

PUPITRE #4 PULVÉRISÉS



d'Alexandra Badea

Mise en espace et scénographie
Renaud Marie Leblanc

Avec Thomas Fourneau, Florian Haas, Sophia Jonhson et Sofie Szoniecky

Durée 1h30
Tout public à partir de 15 ans.

Coût de cession 3 800 € HT

Montage technique à J pour jeu le soir de J
6 personnes en tournée

Production Didascalies and Co
Création

27 et 28 novembre 2015
Théâtre du Lenche à Marseille

QUAND LES
ABUS DE LA
MONDIALISATION
DÉTRUISENT
QUATRE DESTINS

«Quatre métiers, quatre villes : Shanghai, Dakar, Lyon, Bucarest. La vie en entreprise aux quatre coins du monde.

Une ouvrière chinoise raconte ce qu'elle subit chaque jour à l'usine : l'humiliation quotidienne. Au même moment, un superviseur de plateau sénégalais dénonce la cruauté dont peut faire preuve son chef d'entreprise pour « faire du chiffre ».

Ailleurs, un responsable assurance-qualité voit se détériorer sa relation familiale sous la pression du travail.

Et à Bucarest, une ingénieur d'études et développement témoigne de sa difficulté à s'intégrer, à réussir, à gravir les échelons. Le quotidien de ces individus est rude, tranchant, parfois cruel et honteux.»

L'auteur suit successivement chacun de ces inconnus, depuis leur réveil, tout au long d'une journée sans date et d'une interminable nuit. Elle les accompagne sur leurs lieux de travail et jusque dans leurs chambres ou leurs dortoirs. Elle a choisi quatre vies anonymes parmi des millions et des millions et des millions qui se brûlent pour faire tourner la gigantesque roue de l'Économie Mondiale. À la manière de Georges Perec dans *L'Augmentation*, Alexandra Badea délaisse les canons du théâtre traditionnel, la fable, la division en acte et en scène, l'affrontement de personnages incarnés par des acteurs, costumés et maquillés... Au lieu d'écrire de brillants dialogues, l'auteur préfère s'adresser à mi-voix à ceux qu'elle vient rejoindre : elle les tutoie familièrement, leur parle en toute franchise, sans aucune pudeur. Elle dit à chacun ce qu'il est en train de vivre, de faire ou de penser, à l'instant même où elle le dit.

Avec cette pièce à la construction étonnante, Alexandra Badea nous livre une série de portraits et décortique sous nos yeux le système qu'ont généré la mondialisation et ses rouages.

ALEXANDRA BADÉA

Alexandra Badea est née en Roumanie en 1980, elle suit une formation de metteur en scène à l'École Nationale Supérieure d'art Dramatique et Cinématographique I. L. Caragiale à Bucarest.

Très vite, elle développe une écriture scénique aiguë non ordonnée qui accueille la pluralité des sens et initie le risque. Un nouvel espace d'apparitions multiples où se ré-articulent conscience et politique, intime et ré-inscription dans le monde. Une fuite de la représentation qui opère aux limites du symbolique et qui fraie avec toutes les formes et machines à produire des images et des sons capables d'interagir à l'état brut sur le plateau. Pour révéler ce qui affecte, ce qui donne corps et élan pour agir.



En 2002, elle est assistante à la mise en scène de Radu Penciulescu pour le spectacle *L'Autre Cioran* au Théâtre National de Timisoara. En 2003, elle reçoit pour la mise en scène de *Lebensraum* de Israël Horowitz, le *Prix du Meilleur Spectacle* au Festival de Pietra Neamt et le *Prix Pour Virtuosité dans l'Expression d'une Idée Contemporaine* au Festival des Jeunes Metteurs en Scène de Buzau en Roumanie.

En Mars et Avril 2008, elle crée respectivement *69* de Igor Bauersima (entrée au répertoire) au Théâtre National de Timisoara et *Le Complexe Roumanie* de Mihaela Michailov (Prix Uniter 2007 pour la meilleure pièce) au Théâtre National I. L. Caragiale à Bucarest.

Elle est respectivement artiste en résidence d'écriture et de création au Tarmac des Auteurs au Congo- Kinshasa et à Iasi en Roumanie où elle écrit *Immigration jetable* en Août et *4*4* en Septembre.

En Mars et Septembre 2009, elle crée respectivement *Comment Barbie traverse la crise économique* de Mihaela Michailov (entrée au répertoire) au Théâtre National de Timisoara et son texte *Contrôle d'identité* au TARMAC de la Villette à Paris.

Ses textes *Mode d'emploi*, *Contrôle d'identité* et *Burnout* sont publiés en septembre 2009 chez l'Arche Editeur.

Elle a également remporté le Grand Prix de la littérature dramatique en 2013 avec *Pulvérisés*.

RENAUD MARIE LEBLANC

Metteur en scène, comédien, directeur de Didascalies and Co, Renaud Marie Leblanc traque l'architecture de la langue en menant un travail résolument orienté vers le texte, qui le conduit à explorer les écritures contemporaines ; mais il s'intéresse aussi depuis quelques années aux écritures classiques du répertoire, dans lesquelles il retrouve cette même singularité et cette même intensité.



Renaud Marie Leblanc a d'abord débuté sa carrière en tant que comédien. De 1990 à 1995, il travaille entre autres avec Marcel Maréchal et Philippe Minyana. Il sera ensuite assistant à la mise en scène de Caterina Gozzi, Jean-Claude Fall et Marcel Maréchal. En 1994, il signe sa première mise en scène avec *Mélite ou les fausses lettres de Corneille* au TNM La Criée à Marseille.

Après la fondation en 1995 de Didascalies and Co. à Marseille, il travaille sur les écritures contemporaines de Thomas Bernhard (*L'ignorant et le fou*, 1996), Noëlle Renaude (*Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux, fragments*, 2000 / *Ceux qui partent à l'aventure*, 2008), Bernard Chartreux (*Dernières Nouvelles de la peste*, 2001), ou encore Albert Cohen (*Belle du Seigneur*, Théâtre des Treize vents CDN, 2005). Il consacre la saison 2006-2007 à Lars Norén avec Froid, au Théâtre des Halles à Avignon et *Bobby Fisher vit à Pasadena* au TNM La Criée à Marseille. En 2010, il crée deux textes de Christophe Pellet, *Erich Von Stoheim* au Théâtre du Merlan, Scène Nationale de Marseille et *La Conférence* au Théâtre de Lenche à Marseille, pièce avec laquelle il remonte sur scène après seize années.

Après avoir mis en lumière les langues singulières d'auteurs d'aujourd'hui, Renaud Marie Leblanc poursuit son travail sur les écritures du passé avec l'envie de réentendre des langues oubliées. En 2004, Eschyle lui avait ouvert la voie avec *Une Orestie*, trilogie présentée au Théâtre du Merlan Scène nationale de Marseille. Depuis 2009, il s'aventure sur les terres du classicisme français, avec Racine et Molière. Il crée d'abord *Phèdre* de Jean Racine au Théâtre des Treize vents à Montpellier et en parallèle, *Racines* de Noëlle Renaude à Lieux Publics. En 2011, il met en scène *Le Malade Imaginaire* de Molière au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence. Pour l'année Capitale Européenne de la Culture 2013, il met en scène le projet MP 2013 : *l'Arlésienne*. En novembre 2013, il mettra en espace la lecture de *Chef d'oeuvre* de Christian Lollike. En mars 2014, il crée la version plateau du texte *Fratie [il me ressemble comme l'hiver]* de Marc-Antoine Cyr précédemment mis en lecture en 2012 dans le cadre du Festival ActOral à Marseille.

De janvier 2015 à juin 2016, la compagnie est en longue résidence au Théâtre Joliette-Minoterie, Scène Conventionnée pour les expressions contemporaines à Marseille

Également auteur, il co-signe l'adaptation de *Mourir* d'Arthur Schnitzler, avec Nicolas Lartigue en 1993, sous le titre *L'Ephémère*. Membre des Commandos d'écritures dirigés par Madeleine Laïk, il signe deux textes: *Scène d'hôpital* et « *Ich Habe genug* », *Cantate*. Il adapte le roman de Jean-Luc Payen *XCA, le Camp* en 2002 - dont sa mise en scène lui vaut le prix de la Biennale des Compagnies en Région - et *L'Orestie* d'Eschyle. Il signe également le livret de *La mort de Kikky*, opéra. Passionné par la musique, notamment l'opéra et les musiques de films, Renaud Marie Leblanc est aussi collaborateur artistique et metteur en scène d'œuvres musicales : il a été assistant sur la création du *Comte Ory* de Rossini au Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 1995. Avec le Concert de l'Hostel-Dieu à Lyon, il met en scène deux opéras baroques: Actéon de Marc-Antoine Charpentier en 1995 et *Didon et Enée* de Purcell en 1999. Il réalise également la mise en scène d'*Offenbach's* en 1997, spectacle musical d'après Offenbach, *La Mort de Kikky* en 2005, opéra (Jamot/Leblanc) créé au Théâtre Le Sémaphore, et plus récemment, en 2010, *Zoroastre* de Rameau avec l'ensemble Baroques-Graffiti et *Le Pierrot Lunatique* d'après Schoenberg, puis *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky avec l'ensemble Télémaque. Renaud Marie Leblanc intervient comme formateur dans différents cadres : il a assuré entre autres des stages Afdas autour des écritures contemporaines, Intervenant dans la section Théâtre de la faculté d'Aix-en-Provence, il est aussi en charge des classes Option Théâtre au Lycée Marseilleveyre.

EQUIPE ARTISTIQUE

THOMAS FOURNEAU, COMÉDIEN



Thomas Fourneau est formé à l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruxelles.

Il développe ensuite son travail de création à travers :

- Ses mises en scène : *Temporairement épuisé*, *Visages*, *Peut-être Mourir*, *Le Funiculaire*, *Famille(s)*, *Excusez-moi si j'ose*, *Je voulais faire la surprise à Janet*, *Early Morning*, *4.48 Psychose*.

Ses activités de vidéaste et créateur son en collaboration avec les metteurs en scène, Roméo Castellucci, Marie Vayssière, Angela Konrad, Alain Fourneau, Charles-Eric Petit, Aurélie Leroux, Laurent De Richemond, Renaud-Marie Leblanc et récemment en Grèce avec la chorégraphe Tzeni Argyriou.

FLORIAN HAAS, COMÉDIEN



Florian Haas a étudié au sein des classes de la Comédie de Reims. Puis il a intégré l'Erac en 2003 et s'est formé auprès de Julie Brochen, Catherine Marnas ou encore Nadia Vanderheyden. Il a joué pour Claire Lasne Darcueil, *La Deuxième ligne*, un spectacle conçu successivement pour appartements et pour salles. Il a été pendant deux années comédien permanent au Centre Dramatique Régional de Tours dirigé par Gilles Bouillon.

Par la suite, il a intégré un projet réunissant le Théâtre National de Chaillot et le Piccolo Teatro de Milan mené par Fadhel Jaïbi. Il collabore régulièrement avec la compagnie marseillaise l'Individu. Avec Renaud Marie Leblanc, il joue dans *l'Arlésienne* spectacle MP13 et participe en novembre 2013 à la lecture du texte de Christian Lollike *Chef d'oeuvre*. Puis dans *Fratrie [il me ressemble comme l'hiver]* de Marc-Antoine Cyr.

SOPHIA JOHNSON, COMÉDIENNE



Après avoir suivi une formation au cours de Michel GRANVAL puis au Théâtre - Ecole du passage de Niels ARESTRUP, Sophia Johnson débute à Paris dans *Troillus et Cressida*, mise en scène de Jersey KLESYK.

En 2005, elle adapte avec Jeanne MATHIS de la Cie Kairos Théâtre, qui en assure la mise en scène, un roman de SAPPHIRE : *Push* dans lequel elle joue le rôle de Precious Jones.

En 2010, elle est en résidence de création au Wip Vilette pour la création de *La boîte à rêves* Cie Grand Bal, chorégraphie d'Isabelle Magnin et anime des ateliers d'écriture d'haïkus auprès de jeunes de la ville d'Aubervilliers.

En 2014, elle jouera dans *Dancing ! Et si l'on vient te dire que tout cela est faux, n'en croie rien* mis en scène par Jeanne Mathis, Cie Kairos Théâtre et chorégraphié par Schéhérazade Odin, Cie Lorelei.

SOFIE SZONIECKY, COMÉDIENNE



Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et Technique du Théâtre. Elle se tourne rapidement vers le théâtre contemporain et interprète de nombreux rôles comme *L'Odysée pour deux comédiens*, *un bac à sable et une tente quechua*, *Les Demi-heures de L'ange*, *L'arriviste...*

Elle fait aussi de nombreux spectacles pour enfants : *En direct de l'Olympe*, *L'arche par à 8 heures*, *Picacubes*, *Même pas mort...*

Elle joue également dans des longs métrages *Marseille* de Kad Merad et des séries comme *Plus Belle la vie*.

Contact
Aline Boucault
Diffusion et communication
diffusion@didascaliesandco.fr
04.95.08.20.25

Mentions obligatoires : Didascalies and Co est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et aidée au fonctionnement par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.



DIDASCALIES

&CO

