



DIDASCALIES

&CO

REVUE DE PRESSE

PIERRE EST UN PANDA



de Christophe Pellet

mise en scène de Renaud-Marie Leblanc

Sommaire



- *Agenda Marseille*, 17 avril 2015
- *Moxicity*, 17 avril 2015
- *Sortir en Provence*, 17 avril 2015
- *Zibeline*, 17 avril 2015
- *Zibeline*, 13 juin 2015

Recherchez un évènement

Tapez un mot clé

OK

Précisez votre recherche

Quoi ?

- ▶ Culture (533)
- ▶ Sports et loisirs (99)
- ▶ Foires, salons, marchés (89)
- ▶ Tous les autres évènements (20)

Quand ?

- Aujourd'hui
- Ce week-end (V/S/D)

Du 17/04/2015 au OK

Où ?

Arrondissements

Autres critères de choix ?

- Uniquement les gratuits
- Spécial jeune public

▶ Nouvelle recherche

Pour nous proposer la publication de vos évènements : cliquez ici

Gratuit Evénements gratuits pour tous les publics

Jeune public Evénements jeune public ou familial

En partenariat avec :



▶ Cliquez-ici pour vos réservations d'hébergements et de visites guidées

[← Retour à la liste de résultats](#)

Pupitre #2



© DR

Des découvertes de textes contemporains inédits ou récents sous forme de lecture spectacle.

Au fil des lectures, je croise des auteurs de théâtre passionnants, à l'écriture riche et singulière, abordant des sujets sensibles ou controversés. Ces textes ne trouvent pas toujours leur place dans une programmation traditionnelle. Didascalies and Co. propose chaque saison de vous en faire découvrir certains sous formes de lectures spectacles (les Pupitres) au cours d'une soirée accompagnée d'un échange avec le public.

Le théâtre contemporain est d'une incroyable vitalité de ton et de style. Souvent méconnus, les auteurs sont en prise directe avec notre siècle et ses problématiques humaines et politiques. Partager ces écritures avec vous est un acte militant, à la recherche d'un répertoire nouveau pour demain.

Renaud Marie Leblanc

La règle des Pupitres :

Faire entendre des textes contemporains inédits ou très récents
Un accessoire, le pupitre, qui peut être utilisé comme élément de scénographie

Un nombre limité de comédiens
Un temps de création intensif de 3 jours
Des soirées uniques, « à chaud »
Un échange participatif avec le public.

Quand ?

Du 17 au 18 avr. 2015

▶ [Plus d'info](#)

Quoi ?

Lecture - café littéraire - Spectacle
Littérature et poésie

Combien ?

À partir de 2 euros

▶ [Plus d'info](#)

Où ?

Théâtre de Lenche
4 Place De Lenche - 13002
Marseille
Tél : 04 91 91 52 22
<http://www.theatredelenche.info>

▶ [Localiser](#)

Plus...

▶ [Voir le site internet de l'évènement](#)

Partager cet évènement





Christophe Pellet affronte une des actualités brûlantes de ces derniers mois, dans une écriture pour le jeune public acide et immédiate, comme un écho vibrant et sensible aux dossier du mariage pour tous, et de la famille recomposée. Allant bien p...

organisateur : Théâtre de Lenche
 lieu : Théâtre de Lenche 4, place de Lenche 13002 Marseille

Dates & tarifs

Le 17 avril 2015 à 20:30

Le 18 avril 2015 à 20:30

BILLETTERIE FERMÉE |

Partager



[EXPORTER LA BILLETTERIE](#)

J'aime Une personne aime ça. Soyez le premier parmi vos amis.

DIDASCALIES & CO

Les Pupitres de Didascalies and Co.

Avec Nicolas Guimbard, Maud Narboni, Sandra Trambouze, Valérie Trébor |
 Mise en espace Renaud-Marie Leblanc |
 Texte de Christophe Pellet - Editions L'Arche | Production Didascalies and Co.

THÉÂTRE DE LENCHE
 DE L'EGREGORE

17 / 18 avril 2015
 à 20h30

04 91 91 52 22
 4, place de Lenche - 13002 Marseille
 www.theatredelelenche.com

Les pupitres de Didascalies and Co. sont des découvertes de textes contemporains inédits récents sous forme de lecture spectacle suivi débat avec la salle.

Au fil des lectures, je croise des auteurs de théâtre passionnants, à l'écriture riche et singulière, abcs des sujets sensibles ou controversés. Ces textes trouvent pas toujours leur place dans une programmation traditionnelle. Didascalies and Co propose chaque saison de vous en faire découvrir certains sous formes de lectures spectacles (les Pupitres) au cours d'une soirée accompagnée d'échange avec le public.

Le théâtre contemporain est d'une incroyable vivacité de ton et de style. Souvent méconnus, les auteurs sont en prise directe avec notre siècle et ses problématiques humaines et politiques. Partagez vos écritures avec vous est un acte militant, à la recherche d'un répertoire nouveau pour demain.

Renaud Marie Leblanc

> LA RÈGLE DES PUPITRES <

Faire entendre des textes contemporains inédits très récents

Un accessoire, le pupitre, qui peut être utilisé comme élément de scénographie

Un nombre limité de comédiens

Un temps de création intensif de 3 jours

Des soirées uniques, « à chaud »

Un échange participatif avec le public

Christophe Pellet affronte une des actualités brûlantes de ces derniers mois, dans une écriture pour le jeune public acide et immédiate, comme un écho vibrant et sensible aux dossier du mariage pour tous, et de la famille recomposée. Allant bien plus loin, il balaye la théorie du genre, en brouillant les pistes et en réinterrogeant, comme il l'a toujours: féminité et masculinité. Ce texte sensible et fragile comme un conte d'aujourd'hui, transporte les douleurs et les pleurs des enfants et des parents, face à la rigidité d'un monde, où sous couvert du droit, on oublie parfois simplement et bêtement, l'humain.

Ce texte tout récent, écrit en 2014, marque la troisième rencontre entre Didascalies and Co. et l'univers de Christophe Pellet. En 2010, Renaud Marie Leblanc avait mis en scène et interprété La Conférence au théâtre de Lenche avant de créer Von Stroheim la même année au Théâtre du Me...

Ce qui me plaît chez Christophe, et qui se retrouve dans son nouveau en œuvre de manière flagrante et directe dans Pierre est un Panda, c'est sa capacité à capter quelque chose d'essentiel dans l'air du temps, et à projeter avec immédiateté. Renaud Marie Leblanc

Didascalies and Co.

Texte : **Christophe Pellet**

Mise en espace : **Renaud Marie Leblanc**

Avec : **Nicolas Guimbard, Maud Narboni, Sandra Trambouze et Valérie Trébor**

Production Didascalies and Co.

PIERRE EST UN PANDA EN SPECTACLE AU THÉÂTRE DE LENCHE

DU 17 AU 18 AVRIL 2015 - MARSEILLE

Proposé par bechira meneceur



0



0



0



2 707 abonnés



Venez (re) découvrir dans le cadre des Pupitres de la compagnie Didascalies and Co des textes contemporains inédits interprétés sous forme de lecture spectacle suivie d'un débat. Cette fois-ci c'est le spectacle *Pierre est un Panda* de Christophe Pellet qui se jouera les 17 et 18 avril 2015 au théâtre de Lenche.

Présenté sous la forme d'une lecture, le spectacle *Pierre est un Panda* regroupe des textes contemporains de l'auteur *Christophe Pellet* qui affronte une des actualités brûlantes de ces derniers temps, **le mariage pour tous et la famille**

recomposée. A voir et à partager en famille au théâtre de Lenche, les 17 et 18 avril 2015.

La Fratrie mène à Pierre le panda !

*Pierre est un garçon très délicat, comme un panda. Il a deux mamans et un papa. Et il a aussi son amie Maria. Maria, elle, a un papa et une maman qui ne s'entendent pas toujours sur tout, et trois frères un peu difficiles à supporter. Pour le papa de Maria, une famille c'est un enfant, sa maman et son papa. On dirait que la famille de Pierre dérange beaucoup les parents de Maria... Cette pièce mise en scène par Renaud Marie Leblanc est à la fois tendre et cruelle. Elle aborde la question de la famille et offre un regard sur l'homoparentalité et sur la difficulté à surmonter la peur de la différence. Dans cette théorie du genre, l'auteur *Christophe Pellet* brouille les pistes et nous ré-interroge sur la place de la femme et de l'homme dans notre société d'aujourd'hui. *Pierre est un Panda* écrit en 2014 marque la troisième rencontre entre la compagnie Didascalies and Co. et l'univers de *Christophe Pellet*.*

Quant la Cie Didascalies & Co rencontre Christophe Pellet

Didascalies and Co. est une compagnie fondée en 1995 par le metteur en scène et comédien *Renaud Marie Leblanc*. Le genre de la compagnie est orienté vers des textes d'écritures contemporaines et classiques du répertoire. C'est après *Fratrie*, création réalisée en collaboration avec Marc-Antoine Cyr que la compagnie met en scène les textes contemporains à travers un spectacle original intitulé *Pierre est un Panda*... Didascalie & Co à suivre !

Infos pratiques :

Pierre est un Panda de *Christophe Pellet*

Les 17 & 18 avril 2015

Théâtre de Lenche : 4 Place de Lenche – 13002 Marseille

Tarif Plein : 6 €

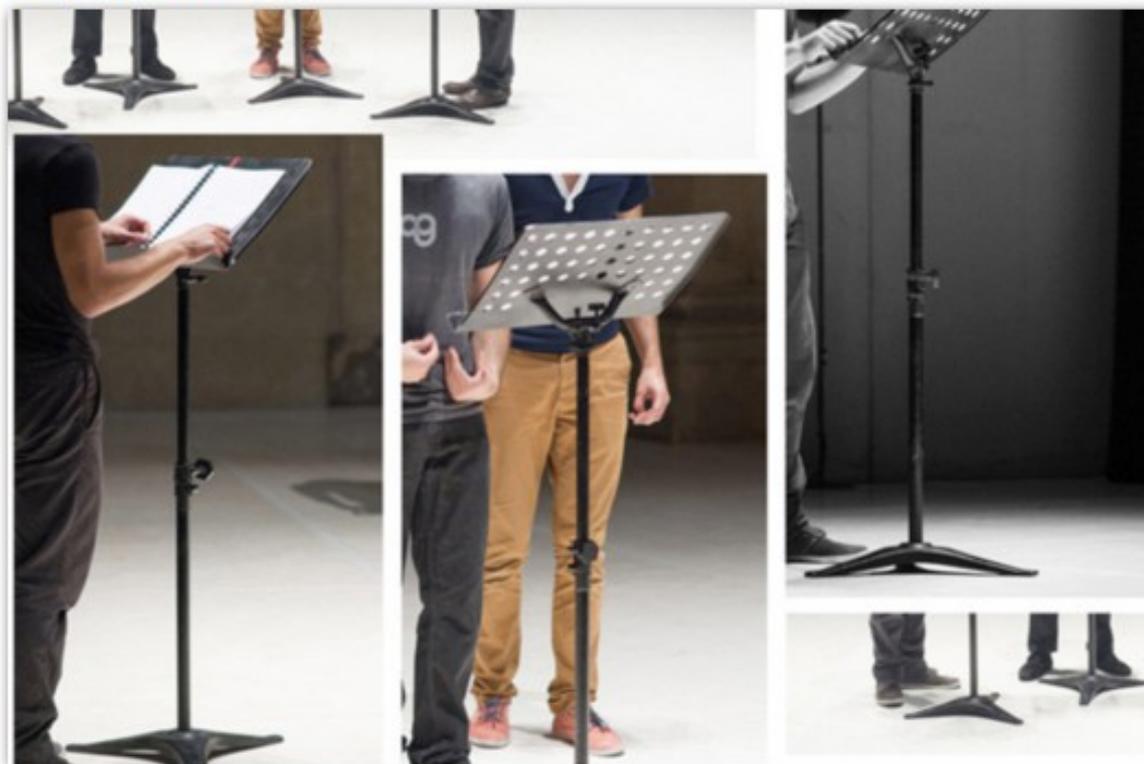
Tarif réduit : RSA 2 € / Carte spectateur : 18 € (valable pour 3 spectacles)

Carnet à plusieurs : 36 € (6 billets à partager -valable durant saison)

Réservations au 04 91 91 52 22

Pierre est un panda : les « pupitres » de Renaud Marie Leblanc

Deux mamans



Défendant avec persévérance les écritures dramatiques contemporaines, **Renaud Marie Leblanc** propose régulièrement des mises en lecture de textes récents au **Théâtre de Lenche**, qu'il nomme joliment ses « pupitres ». Entre lecture et jeu, sur le fil, ses comédiens en trois jours de répétition s'emparent de leurs personnages, les restituant à la distance juste dans ce décor presque nu où ils ont encore le texte à la main, mais incarnent pourtant, dans un jeu à mi chemin qui crée une complicité immédiate avec le public, emballé par la performance. Emporté aussi par le talent de **Nicolas Guimbard**, **Maud Narboni**, **Sandra Trambouze** et **Valérie Trébor**, qui n'hésitent pas à se mettre en danger, alors même qu'ils ne maîtrisent pas le texte, en tentant des moments de comique franc, et d'autres d'intimité fragile. Car *Pierre est un panda* est une pièce écrite simplement, autour de dialogues qui sonnent vrai et de situations quotidiennes. Publié chez l'Arche en collection jeunesse, il a été inspiré à **Christophe Pellet** par les mouvements réactionnaires de la Manif pour tous : l'auteur s'est demandé comment l'attitude de rejet de la famille homosexuelle pouvait rejaillir sur un petit garçon élevé par deux femmes, et comment les interrogations sur le genre prenaient corps dans l'intimité d'une petite fille. Les scènes alternent entre les deux familles sans manichéisme : si l'une est franchement réac, l'autre reste un peu boiteuse, marquée par l'absence du père. L'interrogation sur le genre est une souffrance sociale, mais intime aussi, pour la petite fille surtout, et pour une des mamans. Il est finalement question d'amour, qui ne résout pas tout...

AGNES FRESCHEL

Avril 2015

Pierre est un panda a été créé au **Théâtre de Lenche**, Marseille, les 17 et 18 avril 2015

Didascalies & Co a fêté ses 20 ans d'existence, pour un long et bel itinéraire, le 13 juin au Théâtre de la Joliette, à Marseille

Didascalies & Co a vingt ans !

• 13 juin 2015 •



Grande soirée festive et familiale pour célébrer la sortie du livre *Pour un long et bel itinéraire* d'**Anne Roche-Descosse**, à l'occasion de l'anniversaire de la compagnie fondée par **Renaud Marie Leblanc**. Vingt ans, ce n'est pas le début de la fin, mais la fin du début, et le début de la suite ! Avec trois formes courtes et des installations photos et vidéos, la soirée évoque la cohérence d'un parcours de vingt ans, la fidélité à des auteurs, des collaborateurs et des comédiens complices, tout en témoignant de la vitalité des projets à venir. D'abord une lecture chorale des *Tulipes* de **Noëlle Renaude** : des amis se retrouvent, tous ont apporté une tulipe sauf une. Cet infime décalage dérange le bel ordonnancement d'une réunion qui se déconstruit, et se reconstruit, entre la violence des normes du groupe, le roulement creux des conversations, et le besoin vital de s'y retrouver, pourtant, ensemble. Puis un récital où Renaud Marie Leblanc accompagne le pianiste **Pierre Laik** et la soprano **Larenka Hoareau**, et livre de façon émouvante une intimité profonde à la musique. Enfin, *Pierre est un Panda*, de **Christophe Pellet** : deux enfants s'initient aux ambiguïtés de l'amitié, de l'amour et de l'identité sexuelle, et échappent aux assignations contradictoires des adultes que théorisent les lois du genre et du couple par l'indétermination onirique des jeux de zombies et d'un couple de Panda qui par miracle se reproduit (lire aussi chronique <http://www.journalzibeline.fr/critique/deux-mamans-2/>). En quelques heures, on aura survolé ce qui fait la qualité du travail de la compagnie, à travers les grandes scènes comme les petites formes, avec des acteurs professionnels comme avec des ateliers d'amateurs : une intelligence du texte qui a la précision métronomique du classicisme pour saisir ce que nous avons de plus actuel, une continuité musicale où le texte dans les mains des acteurs comme la partition sur le pupitre sonnent juste, un talent esthétique qui en quelques détails construit un univers visuel. Et pour ne rien oublier, la soirée s'achève avec une spectaculaire improvisation de Renaud Marie Leblanc sur un cadavre exquis réalisé par les participants : plus vibrant qu'une tulipe, et plus drôle aussi !

AUDE FANLO

Juin 2015

Pour un long et bel itinéraire, a eu lieu le 13 juin, au **Théâtre de la Joliette**

Photo : Tulipes ©Thomas Fourneau