



DIDASCALIES

&CO

FICHE TECHNIQUE

PHÈDRE de Jean Racine

Mise en scène **Renaud Marie Leblanc**

DESCRIPTIF

Le plateau est occupé par un décor entièrement blanc. Celui-ci se compose d'un faux cadre de 6m de hauteur, et de 14m91 d'ouverture hors tout et 12m07 d'ouverture à l'intérieur du cadre, et pèse 550 kg (il existe une petite version à 12m07 d'ouverture hors tout et de 9m23 d'ouverture à l'intérieur de cadre, 500 kg).

Derrière ce faux cadre, le lieu de l'action est une boîte aux murs molletonnés de 14m d'ouverture (11m20 en petite version), de 5m32 de profondeur (en comptant un passage de 60 cm entre le faux cadre et les côtés de la boîte) et de 5m de hauteur.

Le mur de cour est un cyclo. Son sol est en tapis de danse blanc. Un aquarium sur chariot fait son entrée et se remplit d'eau en jeu. La durée du spectacle est de 2h25min.

PLATEAU

Dimensions requises : (adaptation possible)

- Ouverture au cadre de scène : 16 m en grande version, 14 m en petite version
- Profondeur : 8 m
- Hauteur au cadre de scène : 6 m
- Hauteur de réglage des porteuses : 6 m 50

Liste de matériel demandé

- Jeu de pendrillons pour un cadrage du faux cadre, et quelques pendrillons en plus
- 3 frises, à voir selon adaptation
- 32 pains de fonte type Féchoz (avec encoches pour chariots de contrepoids)
- 1 alimentation en eau sur le plateau
- 1 loge rapide avec miroir & table
- moquette noire pour les coulisses
- scotch tapis de danse blanc (2 rouleaux)
- 1 table à accessoire (2m x 0.80 approx.)
- 1 retour son et 1 retour image en coulisse, à jardin
- décor livré avec 2 camions de 20m³, prévoir parking si possible ou indiquer adresses possibles

Liste de matériel fourni

- 1 aquarium sur chariot
- tapis de danse blanc
- 1 cyclo, son réflecteur, sa frise

LUMIERE

Liste de matériel demandé

- 1 jeu d'orgue à mémoire & son backup
- 78 gradateurs 2 kw, 1 gradateur 5 Kw, (sans compter écl. salle et circulations)
- 1 x alimentation 32A tri en P17 (pour Digi IV fluo)
- 14 x 614 SX
- 7 x 614 S
- 6 x 613 SX
- 1 x 611 SX avec iris
- 2 x 713 SX
- 4 x 329 HPC 2 kw avec volets 4 faces
- 18 x pars 64 / CP 61
- 11 x pars 64 / CP 62
- 11 x pars 64 / CP 95
- 1 x 310 HPC 1 kw
- 44 x colliers lourds pour 2 bavettes fournies (36 en petite version)
- 4 x F1

Gélatines

- Rosco 132 ; 119 ; 104 ; gaffer alu noir, etc...(teintes fournies)

Liste de matériel fourni

- 30 réglettes fluo solo / câblage avec détrompeur Wieland
- 1 digi IV fluo
- 12 PC 650 w
- 3 x mickeys dichros
- 1 x cycliode 5 Kw
- 4 x rampes Altman

SON

Liste de matériel demandé

- 1 console numérique 24 voies (type Yamaha Lsg)
- 2 reverbs (type SPX 2000 Yamaha)
- 2 lecteurs CD identiques avec auto-pause (lisant les cd R gravés)
- 2 égaliseurs 16 Bandes pour les retours de scène.
- 2 HP type MPB 200 (format maxi.) pour retour de scène
- 2 HP type MPB 300 en aérien au plateau,
- Façade : têtes & subs adaptés à la salle. avec deuxième plan si nécessaire
- Amplification, câblage adapté au système et à la salle.
- Multipaire de 8 entre boîtier de scène et banc HF
- 2 pieds de micros sans perchettes pour antennes HF.
- Une table pour le banc et les émetteurs HF en coulisse à jardin

Liste de matériel fourni

- Un banc HF avec 8 micros cravate, deux antennes HF externes.

HABILLAGE

- prévoir un service d'entretien le jour du montage, l'après-midi, et un par représentation, le matin. 4 pièces nécessitent un lavage à sec à l'arrivée, prévoir un créneau auprès de votre pressing habituel, consulter notre habilleuse.
- 1 presse
- 1 machine à laver
- 1 sècheuse

INTERPHONIE

- 1 en régie son, 1 en régie lum , 2 au plateau (si possible postes HF au plateau)

LOGES

- loges équipées (Miroirs à maquillage, douches chaudes, serviettes) pour 8 artistes et équipe technique (5), dont une avec lit ou banquette pour repos.
- Collation dans les loges ou au foyer pour 13 personnes (thé, café, jus de fruits, fruits, biscuits, chocolat...)

AUTRES

- Le montage étant extrêmement serré, nous souhaitons étudier la faisabilité d'un pré-montage en lumière (équipement de deux porteuses lumière au plateau ainsi que des palans électriques lorsque nécessaire, et avancer la boîte noire)

PERSONNEL

- Jour 1 matin : 1 régisseur plateau, 1 cintrier, 5 machinistes, 1 régisseur lumière, 3 électriciens, 1 régisseur son
- Jour 1 après-midi : 1 régisseur plateau, 1 cintrier, 5 machinistes, 1 régisseur lumière, 3 électriciens, 1 régisseur son, 1 habilleuse
- Jour 1 soir : 1 régisseur plateau ou 1 cintrier, 1 régisseur lumière, 3 électriciens
- Jour 2 matin : 1 régisseur plateau, 1 machiniste, 1 régisseur lumière, 1 électricien, 1 régisseur son
- Jour 2 après-midi : 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son,
- Jour 2 soir : spectacle : 1 régisseur plateau, 1 régisseur lumière, 1 régisseur son.
- jour 3 matin : Démontage : 1 régisseur plateau, 1 cintrier, 4 machinistes, 1 régisseur lumière, 3 électriciens, 1 régisseur son, 1 habilleuse.

Contacts Cie Didascalies ans Co.

Directeur - metteur en scène : Renaud Marie Leblanc

Assistant à la mise en scène - logistique de tournée : Vincent Franchi : vincent.franchi@hotmail.fr

Chargée de diffusion et communication- Cécilia Kabadanian : 04.95.08.20.25

diffusion@didascaliesandco.fr

Scénographe : Olivier Thomas / Créateur costumes : Julien Silvéréano

Concepteur d'éclairages - régie lumières : Erwann Collet : erwann.collet@free.fr

Régisseur général - plateau - Daniel Gimenez-Frontin : dgfrontin@gmail.com

Régisseur son - Jérémie Girard : jeremie108@gmail.com

Habilleuse - Sabine Richaud : sabine.rcd@neuf.fr

