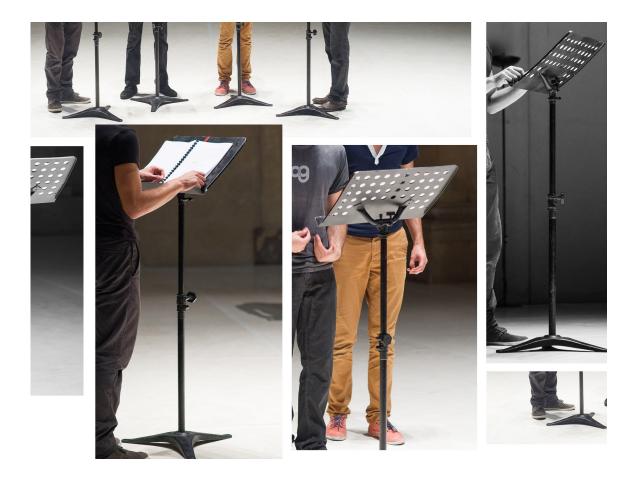


LES PUPITRES DE DIDASCALIES AND Co.



MISE EN ESPACE RENAUD MARIE LEBLANC

DES DÉCOUVERTES DE TEXTES CONTEMPORAINS INÉDITS OU RÉCENTS SOUS FORME DE LECTURE SPECTACLE.

Contact
Cécilia Kabadanian
Chargée de diffusion et communication
diffusion@didascaliesandco.fr
04.95.08.20.25 / 06.17.45.57.18

Mentions obligatoires : Didascalies and Co. est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et aidée au fonctionnement par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.













PRÉSENTATION

Au fil des lectures, je croise des auteurs de théâtre passionnants, à l'écriture riche et singulière, abordant des sujets sensibles ou controversés. Ces textes ne trouvent pas toujours leur place dans une programmation traditionnelle. Didascalies and Co. propose chaque saison de vous en faire découvrir certains sous formes de lectures spectacles (les Pupitres) au cours d'une soirée accompagnée d'un échange avec le public.

Le théâtre contemporain est d'une incroyable vitalité de ton et de style. Souvent méconnus, les auteurs sont en prise directe avec notre siècle et ses problématiques humaines et politiques. Partager ces écritures avec vous est un acte militant, à la recherche d'un répertoire nouveau pour demain.

Renaud Marie Leblanc.

Ce dispositif a été pensé et inauguré en 2012 par la mise en espace de Fratrie [il me ressemble comme l'hiver] de Marc-Antoine Cyr (Québec) dans le cadre du Festival ActOral.

A l'issue de 3 jours de travail, la lecture spectacle a été donnée au pupitre le 26 septembre 2012 au Théâtre des Bernardines à Marseille devant une salle pleine. Les réactions enthousiastes du public nous ont conduit à vouloir continuer l'aventure avec de nouveaux textes contemporains et d'en faire un rendez-vous régulier : les pupitres de Didascalies and Co.

En 2013, Chef d'oeuvre [de l'art, de la foi et du terrorisme] de Christian Lollike (Danemark) est notre premier Pupitre ; il est présenté au Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence.

La règle des Pupitres

Faire entendre des textes contemporains inédits ou très récents
Un accessoire, le pupitre, qui est utilisé comme élément de scénographie
Un nombre limité de comédiens
Un temps de création intensif de 3 jours
Des soirées uniques, « à chaud »
Un échange participatif avec le public.
Une scénographie épurée, adaptable en fonction des lieux
Produit par Didascalies and Co.





PUPITRE#2 JE VOUDRAIS CREVER



de Marc-Antoine Cyr

Mise en espace et scénographie Renaud Marie Leblanc

Création Octobre 2014

31 octobre et 1er novembre > Théâtre de Lenche à Marseille

Avec Olivier Barrère, Rachel Ceysson, Samir El-Karoui, Sandra Trambouze et la participation de Florian Haas

Vidéo Thomas Fourneau Production Didascalies and Co.

Matéo, pas encore trente ans, se meurt sur son lit d'hôpital. Autour de lui, Solange, Luce, Paul et Sylvain l'accompagnent, le veillent jusqu'au dernier instant. En treize séquences, nous passons des « cendres de Pompéï » aux « cendres de Matéo », tout en douceur, dans un kaléidoscope de fragments de vie, ceux des vivants. C'est drôle, touchant, cruel, désespérément humain.

L'écriture de Marc-Antoine Cyr m'accompagne maintenant depuis deux ans avec la lecture puis la création de Fratrie [il me ressemble comme l'hiver] repris cette saison notamment au Théâtre Joliette-Minoterie du 18 au 22 novembre 2014 avant la création Des Zombies et des Hommes à l'automne 2015. Dans ce parcours, Je voudrais crever, est une escale poétique et drôle, toute emblématique de ce qui fait la force et la singularité de Marc-Antoine, que je voudrais partager avec le public.

Marc-Antoine écrit un théâtre précieux, discret, sensible et subtil, loin des tonitruances attendues de notre époque. Il livre par touches successives l'essence même d'une humanité bouleversée mais qui l'ignore, médiocre et glorieuse, celle de héros du quotidien. Au détour d'un dialogue d'apparence banal, c'est nous que l'on découvre, soudainement saisis dans un instantané de nos peurs, de nos amours, de nos batailles pour continuer à faire ce que nous faisons le mieux finalement, vivre.

Renaud Marie Leblanc.



E QUIPE ARTISTIQUE

MARC-ANTOINE CYR, AUTEUR



Marc-Antoine Cyr naît à Montréal en 1977.

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France.

Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants.

Parmi ses textes créés à la scène au Québec, mentionnons Le Fils de l'autre, Les Oiseaux du Mercredi, Les Flaques, Les Soleils pâles, Je voudrais crever. Triplement distingué

par le Centre national du Théâtre, il obtient l'Aide à la création en 2009 pour sa pièce Quand tu seras un homme, puis à nouveau en 2011 pour Fratrie, et enfin en 2012 pour Les Soleils pâles. Fratrie a fait l'objet de deux créations en 2014 (Renaud-Marie Leblanc, Didascalies & Co. et Didier Girauldon, cie Jabberwock). L'auteur poursuit son compagnonnage avec ces deux compagnies. Les Soleils pâles a été créé au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers dans une mise en scène de Marc Beaudin. Le spectacle prend l'affiche du TARMAC au printemps 2014. Marc-Antoine Cyr a été accueilli en résidence à Limoges, Strasbourg, Villepinte, Saint-Antoine l'Abbaye, Grenoble, Mexico et Beyrouth. Ses textes sont publiés aux éditions Quartett.

RENAUD MARIE LEBLANC, METTEUR EN SCÈNE



Metteur en scène, comédien, directeur artistique de Didascalies and Co, Renaud Marie Leblanc traque l'architecture de la langue en menant un travail résolument orienté vers le texte, qui le conduit à explorer les écritures contemporaines ; il s'intéresse aussi aux écritures classiques du répertoire, dans lesquelles il retrouve cette même singularité et cette même intensité.

Après sa formation d'acteur et des années de pratique en tant que comédien, Renaud Marie Leblanc fonde en 1995 la compagnie Didascalies and Co. à Marseille. Il travaille sur les écritures contemporaines de Thomas Bernhard, Noëlle Renaude, Bernard Chartreux, ou encore Albert Cohen (Belle du Seigneur, 2005). Il met en scène deux œuvres de Lars Norén avec Froid et Bobby Fisher vit à Pasadena. En 2010, il crée deux textes de Christophe Pellet, Erich Von Stoheim et La Conférence. Il s'aventure sur les terres du classicisme français, avec Racine et Molière : Phèdre de Jean Racine en 2009 (et en parallèle, Racines de Noëlle Renaude) et Le Malade Imaginaire de Molière en 2011. Pour l'année Capitale Européenne de la Culture 2013, il met en scène le projet MP 2013 : l'Arlésienne de Bizet/Daudet. Il revient ensuite à son domaine de prédilection, les écritures contemporaines, et met en espace la lecture de Chef d'oeuvre de Christian Lollike. En mars 2014, il crée la version plateau du texte Fratrie [il me ressemble comme l'hiver] de Marc-Antoine Cyr précédemment mis en lecture en 2012 dans le cadre du Festival ActOral à Marseille. Il est également auteur (adaptation de XCA, le Camp en 2002 de Jean-Luc Payen-prix de la Biennale des Compagnies en Région et adaptation de Une Orestie, trilogie d'Eschyle), et collaborateur artistique et metteur en scène d'œuvres musicales. Renaud Marie Leblanc intervient comme formateur dans différents cadres.



OLIVIER BARRÈRE, COMÉDIEN



Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, il a joué sous la direction de Jacques Lassalle, Solange Oswald, Albert Simond, Thierry Otin. Pour Didascalies and Co., il joue dans Phèdre de Jean Racine, Ceux qui partent à l'aventure, Les Racines de Noëlle Renaude et Le Malade imaginaire de Molière.

RACHEL CEYSSON, COMÉDIENNE



Elle obtient le diplôme d'interprétation dramatique de l'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle, à Bruxelles, en 1997, et s'installe à Marseille en 1998. Elle joue dans les spectacles de Thomas Fourneau avec lequel elle fonde la compagnie La Paloma en 1998. Au sein de cette compagnie elle est à l'initiative du spectacle Blanche Aurore Céleste, de Noëlle Renaude, en 2002, dans lequel elle est dirigée par Guillemette Laurent ; et en 2012 du projet Le Gars Fragments d'après un poème de Marina Tsvétaéva lors d'une résidence au Théâtre de Lenche (Marseille). Elle travaille également sous la direction de Jeanne Poitevin, Isabelle Pousseur, Béatrice Bompas, Marie Vayssière et dernièrement Joao Garcia Miguel. Elle a été assistante à la mise en scène auprès de Mireille Guerre, Marie Vayssière et David Bayle. Elle exerce une activité pédagogique continue, en parallèle.

SAMIR EL-KAROUI, COMÉDIEN



Après des études de lettres, d'histoire de l'art et d'arts du spectacle à Lyon et une formation de théâtre au cours d'art dramatique Myriade dirigé par Georges Montillier, il joue dans des compagnies amateurs à Marseille et travaille dans des structures sociales pendant deux ans. Il intègre L'ERAC en 2006 où il travaille notamment avec Richard Sammut et Christian Esnay. Depuis, il a joué notamment sous la direction de Marie de Basquiat, Hubert Colas et Clara Chabalier (Calderon de Pier Paolo Pasolini). Il intègre en 2010 Didascalies and Co. pour Phèdre de Racine, Les Racines de Noëlle Renaude, puis Le Malade imaginaire de Molière.

SANDRA TRAMBOUZE, COMÉDIENNE



Formée à l'Ecole d'art dramatique du Studio Théâtre (Jean-Louis Martin-Barbaz / Asnières-sur-Seine) elle est comédienne sous la direction notamment de Nicolas Dromart, Franck Libert, Claire Massabo, Ivan Romeuf, Joëlle Cattino, Béatrice Bompas, David Bayle, William Mesguish.