

D**DIDASCALIES****&CO**

LES PUPITRES DE DIDASCALIES AND CO.



MISE EN ESPACE RENAUD MARIE LEBLANC

DES DÉCOUVERTES DE TEXTES CONTEMPORAINS INÉDITS OU RÉCENTS SOUS FORME DE LECTURE SPECTACLE.

Contact
Aline Boucault
Diffusion et communication
diffusion@didascaliesandco.fr
04.95.08.20.25

Mentions obligatoires : Didascalies and Co. est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et aidée au fonctionnement par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.



PRÉSENTATION

Au fil des lectures, je croise des auteurs de théâtre passionnants, à l'écriture riche et singulière, abordant des sujets sensibles ou controversés. **Ces textes ne trouvent pas toujours leur place dans une programmation traditionnelle.**

Didascalies and Co. propose chaque saison de vous en faire découvrir certains sous formes de lectures spectacles (les Pupitres) au cours d'une soirée accompagnée d'un échange avec le public.

Le théâtre contemporain est d'une incroyable vitalité de ton et de style. Souvent méconnus, les auteurs sont en prise directe avec notre siècle et ses problématiques humaines et politiques. Partager ces écritures avec vous est un acte militant, à la recherche d'un répertoire nouveau pour demain.

Renaud Marie Leblanc.

Ce dispositif a été pensé et inauguré en 2012 par la mise en espace de **Fratrie [il me ressemble comme l'hiver]** de Marc-Antoine Cyr (Québec) dans le cadre du Festival ActOral.

A l'issue de 3 jours de travail, la lecture spectacle a été donnée au pupitre le 26 septembre 2012 au Théâtre des Bernardines à Marseille devant une salle pleine. Les réactions enthousiastes du public nous ont conduit à **vouloir continuer l'aventure** avec de nouveaux textes contemporains et d'en **faire un rendez-vous régulier : les pupitres de Didascalies and Co.**

En 2013, **Chef d'oeuvre [de l'art, de la foi et du terrorisme]** de Christian Lollike (Danemark) est notre premier Pupitre (présenté au Théâtre Antoine Vitez à Aix-en-Provence), suivi en novembre 2014 de notre deuxième pupitre **Je voudrais crever** de Marc-Antoine Cyr.

La règle des Pupitres

Faire entendre des textes contemporains **inédits ou très récents**

Un accessoire, **le pupitre**, qui est utilisé comme élément de scénographie

Un nombre **limité** de comédiens

Un temps de création **intensif** de 3 jours

Des soirées uniques, **« à chaud »**

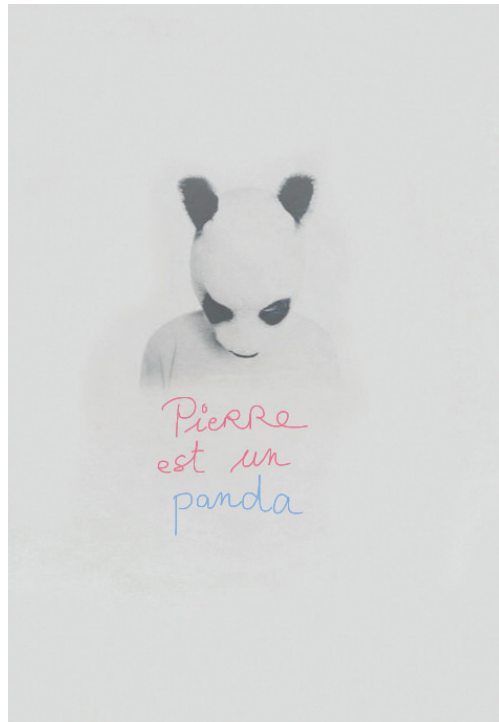
Un échange participatif avec **le public**.

Une **scénographie épurée, adaptable** en fonction des lieux

Produit par Didascalies and Co.

PUPITRE#3

PIERRE EST UN PANDA



de **Christophe Pellet**

Mise en espace et scénographie
Renaud Marie Leblanc

Création Avril 2015

17 et 18 avril 2015 > Théâtre de
Lenche à Marseille

Avec Nicolas Guimbard, Maud
Narboni, Sandra Trambouze et
Valérie Trébor.

Production Didascalies and Co.

Christophe Pellet affronte une des actualités brûlantes de ces derniers mois, dans une écriture pour le jeune public acide et immédiate, comme un écho vibrant et sensible aux dossier du mariage pour tous, et de la famille recomposée.

Allant bien plus loin, il balaye la théorie du genre, en brouillant les pistes et en réinterrogeant, comme il l'a toujours fait, féminité et masculinité. **Ce texte sensible et fragile, comme un conte d'aujourd'hui, transporte les doutes et les pleurs des enfants et des parents**, face à la rigidité d'un monde, où sous couvert du droit, on oublie parfois simplement et bêtement, l'humain.

Ce qui me plaît chez Christophe, et qui se retrouve de nouveau en œuvre de manière flagrante et directe dans *Pierre est un Panda*, c'est sa capacité à capter quelque chose d'essentiel dans l'air du temps, et de le projeter avec immédiateté.

Renaud Marie Leblanc

Ce texte tout récent, écrit en 2014, marque la troisième rencontre entre Didascalies and Co. et l'univers de Christophe Pellet. En 2010, Renaud Marie Leblanc avait mis en scène et interprété *La Conférence* au théâtre de Lenche avant de créer *Erich Von Stroheim* la même année au Théâtre du Merlan.

EQUIPE ARTISTIQUE

CHRISTOPHE PELLET, AUTEUR



Diplômé de lettres et de la FEMIS en 1991, il est l'auteur d'une quinzaine de pièces, presque toutes éditées chez L'Arche Éditeur.

Ses pièces sont jouées en France mais également traduites et représentées en Angleterre et en Allemagne.

Encore une année pour rien, premier volet de sa trilogie **Le Garçon Girafe**, a notamment été créé au Royal Court

Theater de Londres en 1997 dans une mise en scène de Mary Peate et une traduction de Martin Crimp.

En Délicatesse a été créée par Jean-Pierre Miquel au Théâtre de la Tempête à Paris en 2002. La trilogie **Le Garçon Girafe** a été créée à Bordeaux par Jean-Louis Thamin en 2003 et en Allemagne par Carlos Manuel en 2005. Il collabore au scénario d'Amalia Escriva pour son film **Avec tout mon amour** (2001). En 2005, il reçoit le prix Nouveaux Talents radio de la SACD et le Prix Emile Augier pour **S'opposer à l'orage** et **Une Nuit dans la montagne**. **Erich von Stroheim** obtient l'aide à la création du Ministère de la Culture en 2006.

Il reçoit en juin 2009 le Grand Prix de littérature dramatique pour **La Conférence**.

RENAUD MARIE LEBLANC, METTEUR EN SCÈNE



Metteur en scène, comédien, directeur artistique de Didascalies and Co, Renaud Marie Leblanc traque l'architecture de la langue en menant un travail résolument orienté vers le texte, qui le conduit à explorer les écritures contemporaines ; il s'intéresse aussi aux écritures classiques du répertoire, dans lesquelles il retrouve cette même singularité et cette même intensité.

Après sa formation d'acteur et des années de pratique en tant que comédien, Renaud Marie Leblanc fonde en 1995 la compagnie Didascalies and Co. à Marseille. Il travaille sur les écritures contemporaines de Thomas Bernhard, Noëlle Renaude, Bernard Chartreux, ou encore Albert Cohen (**Belle du Seigneur**, 2005). Il met en scène deux œuvres de Lars Norén avec **Froid** et **Bobby Fisher vit à Pasadena**. En 2010, il crée deux textes de Christophe Pellet, **Erich Von Stoheim** et **La Conférence**. Il s'aventure sur les terres du classicisme français, avec Racine et Molière : **Phèdre** de Jean Racine en 2009 (et en parallèle, **Racines** de Noëlle Renaude) et **Le Malade Imaginaire** de Molière en 2011. Pour l'année Capitale Européenne de la Culture 2013, il met en scène le projet MP 2013 : **l'Arlésienne** de Bizet/Daudet. Il revient ensuite à son domaine de prédilection, les écritures contemporaines, et met en espace la lecture de **Chef d'oeuvre** de Christian Lollike. En mars 2014, il crée la version plateau du texte **Fratrie [il me ressemble comme l'hiver]** de Marc-Antoine Cyr précédemment mis en lecture en 2012 dans le cadre du Festival ActOral à Marseille. Il est également auteur (adaptation de **XCA, le Camp** en 2002 de Jean-Luc Payen-prix de la Biennale des Compagnies en Région et adaptation de **Une Orestie**, trilogie d'Eschyle), et collaborateur artistique et metteur en scène d'œuvres musicales. Renaud Marie Leblanc intervient comme formateur dans différents cadres.

NICOLAS GUIMBAR, COMÉDIEN



Diplômé en 2003 au Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique de Paris avec Alain Françon, Dominique Valadié, Catherine Hiegel, il est comédien sous la direction notamment de Thierry Thieu Niang, Patrick Laffont, Hubert Colas, Sonia Chiambretto/Thierry Raynaud, Christophe Honoré.

Il joue aussi dans les longs metrages *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie ou *La Délicatesse* de Stéphane et David Foenkinos.

MAUD NARBONI, COMÉDIENNE



Formée à l'atelier - école Charles Dullin et à l'ERAC (promotion 94-97), elle a longtemps travaillé en troupe avec Catherine Marnas mais aussi avec Pierre et Michel Humbert, Danièle Israël et Gilles Richalet.

Elle a également joué sous la direction d'Elisabeth Drhule, Alexandra Tobelaim, Benjamin Dupé, Jacques Weber, Pascal Rambert.

Pour Didascalies and Co. sous la direction de Renaud Marie Leblanc, elle joue dans *l'Arlésienne* de Bizet/Daudet (projet MP2013).

Elle a participé à la dramaturgie, à la mise en scène et à l'écriture de plusieurs spectacles (*Un rêve d'Alice*, *Le banquet fabulateur*, *Le crabe et le hanneton*, *Lilith*, *Le droit des femmes*, *Maupassant*, *l'espace d'une vie*.)

Elle a animé de nombreux ateliers en milieu scolaire, avec des amateurs et en foyer médicalisé avec des handicapés.

SANDRA TRAMBOUZE, COMÉDIENNE



Formée à l'Ecole d'art dramatique du Studio Théâtre (Jean-Louis Martin-Barbaz / Asnières-sur-Seine) elle est comédienne sous la direction notamment de Nicolas Dromart, Franck Libert, Claire Massabo, Ivan Romeuf, Joëlle Cattino, Béatrice Bompas, David Bayle, William Mesguish.

Sous la direction de Renaud Marie Leblanc, elle joue en novembre 2014 dans *Je voudrais crever / Pupitre#2* de Marc-Antoine Cyr

VALÉRIE TRÉBOR, COMÉDIENNE



Elle fait ses classes avec Nadir Guendouz, ancien élève du GITIS de Moscou, Luce Melite, et Yvan Romeuf. Elle poursuit sa formation avec I4 production « chanteur danseur acteur » sous la direction de : Ludwig Flashen, Raphael Djaim, Suzon Holzer et Marc Tompkins.

Elle se forme au chant avec entre autre : A. Pechkova, Danielle Stefan.

Au théâtre elle travaille avec Y.Romeuf, A.Neyton, X.Laurent, R.Dubelski, Béatrice Houplain, Thierry Bedard, François Cervantes, Yves Hunstad et Eve Bonfanti, Gildas Milin, Renaud Marie Leblanc, Laurent Gutmann, Thierry Niang, Serge Valetti, Eva Doumbia et Dieudonné Niangouna, Collectif Ildi-Eldi. Au cinéma, elle a joué sous la direction d' Eric Guirado, Angelo Cianci, Paul vecchiali, Abdelkrim Bahloul, Emmanuel Mouret, Stephanie Duvivier, Gilles Paquel-Brener. Elle a été assistante de J.P Vincent sur *Les pièces de guerre* d'Edward Bond au CDN Nanterre Amandiers.