

D

DIDASCALIES

&CO

DOE [CETTE CHOSE-LÀ]

DE MARC-ANTOINE CYR



L A QUESTION DE L'ALTÉRITÉ

Avec *Fratrie [il me ressemble comme l'hiver]* de Marc-Antoine Cyr (créé en mars 2014), nous avons commencé à questionner le **thème de l'altérité** ; dans cette création, un des thèmes majeurs était la description et l'appréhension de la différence au sein de la fratrie.

L'Autre, comme un territoire inconnu, ami ou ennemi, souvent rejeté, est un objet qui interroge, provoquant malaise ou appréhension : parce qu'il concerne à la fois des aspects politiques, sociaux, culturels et éthiques, il nous permet d'interroger notre **modernité** et notre **humanisme**.

Nous souhaitons poursuivre ce questionnement en 2015, avec le projet *DOE [Cette Chose-là]* **commande d'écriture** passée à Marc-Antoine Cyr, marquant ainsi le prolongement d'une collaboration artistique.

UN PROJET SUR
LES ZOMBIES
POUR ABORDER
L'INQUIÉTANTE
ÉTRANGETÉ OU
L'ÉTRANGEMENT
FAMILIER.

D O E [CETTE CHOSE-LÀ]



L'INDIVIDU EST
DÉCIMÉ CAR IL EST
INCAPABLE DE SE
CONCEVOIR
AU-DELÀ DE SA
SIMPLE INDIVIDUALITÉ

de Marc-Antoine Cyr

Mise en espace et scénographie
Renaud Marie Leblanc

Création lumières
Erwann Collet

Création vidéo
Thomas Fourneau

Avec Roxane Borgna, Christophe Grégoire, Nicolas Guimbard, Charles-Eric Petit

Durée 1h45
Tout public à partir de 15 ans.

Coût de cession 7 000 € HT
Montage technique à J-1 pour jeu
le soir de J
9 personnes en tournée

Production Didascalies and Co et
Théâtre Joliette Minoterie

Création
3 au 10 novembre 2015
Théâtre Joliette-Minoterie
Marseille

Les cultures populaires de « genre » cachent souvent une philosophie souterraine qui n'appartient pas au divertissement : les films de zombies de Georges Roméro sont des réflexions sur la société de consommation, la classe dominante, ou encore une variation sur la lutte des classes.

Le « genre », comme le conte, permet d'aborder frontalement des situations humaines ou politiques taboues.

En discutant avec des adolescents ou de jeunes adultes, on s'aperçoit à quel point le zombie est devenu une figure populaire, ancrée dans l'imaginaire d'une génération.

On le retrouve partout : au cinéma, dans les séries TV, dans des pubs, dans des jeux vidéos, dans la littérature jeunesse, et jusqu'à certains rassemblements populaires.

Parallèlement, le jeune philosophe Maxime Coulombe publiait en 2013 aux presses Universitaires de France un essai passionnant, *La Petite Philosophie du Zombie*. « L'individu est décimé car il est incapable de se concevoir au-delà de sa simple individualité » affirme Maxime Coulombe.

La figure du zombie évoque celle de l'étranger, le « presque semblable », un miroir non civilisé de nous-même qui véhicule avec lui un des tabous majeurs de notre société, la mort.

Il rappelle aussi l'existence de l'homo sacer grec, cet individu en marge de la société auquel on a retiré le statut de citoyen, et que l'on peut agresser, blesser ou tuer sans enfreindre la loi. Le zombie que l'on tue à tour de bras dans les jeux vidéos, a été lui aussi un citoyen, un humain.

Le zombie représente une projection de notre propre fin avec mise au banc de la société.

NOTE

Dose de toi est un soap à la manière de *Plus Belle la Vie* qui se déroule dans un hôpital. La pièce a lieu dans les coulisses du tournage de la série.

Le milieu hospitalier convoque immédiatement un **panel de couleurs froides** : blanc, vert, bleu ; et la série télé, immédiatement la **vidéo** et l'image enregistrée. Mais il y a aussi l'ailleurs du lieu clos du tournage : la vie, la vraie. Une ville autour.

Chose, le zombie recruté par la production arrive de cet ailleurs là, comme un **échantillon d'une humanité paupérisée**, erratique, en quête de sens dans un monde qui n'en a plus.



Dans chaque ville, il y a des nouveaux quartiers, urbains, graphiques, pas encore «humanisés».

Ces lieux pourraient être le nid de nos zombies errants, SDF d'un autre genre, bannis de la société contemporaine dont Chose est issu.

Avec Thomas Fourneau, le vidéaste du projet, nous réaliserons des images de la vie de nos zombies dans ces

espaces à l'issue d'un tournage avec des amateurs, qui seront insérées dans le spectacle.

Chaque jour, Nell, Colin et Hippolyte frôlent la mort.

Ils s'aiment, se déchirent, se rabibochent, presque meurent, re-vivent et se re-aiment.

Acteurs vedettes de la série télé française Dose de toi, ayant pour paysage le milieu hospitalier, ils incarnent des personnages qui ont leur mort et celle des autres au bout des doigts, et qui chaque fois trouvent secours au dernier instant, juste avant la pause pub.

Pour la prochaine saison, les producteurs en mal d'audimat ont une idée diabolique, celle d'intégrer à la série une intrigue de zombies. Un zombie. Un vrai.

Ce projet ose aborder dans la drôlerie la question de l'inquiétante étrangeté. De l'altérité dans ce qu'elle a d'horifiant et de séduisant.

Les personnages de la pièce vivent dans la France de 2014, avec ses frontières et ses lois. Ils ont des soucis d'argent, des soucis de logement, des soucis avec les réseaux sociaux, des soucis avec leurs idéaux, des problèmes avec la politique de maintenant, l'oeil centré sur leur pomme et leur petite personne au milieu du grand gouffre mondialisé.

Quelqu'un qui ne vit pas comme eux, quelqu'un qui ne pense pas comme eux survient, et c'est déjà l'engrenage d'une bousculade. Le réveil d'une mortelle pulsion. L'irruption de Chose agit comme un révélateur. Il dérange, il gratte à la porte, il ne dit rien mais il existe, il n'arrête pas d'exister, et comme c'est horrible qu'il soit là si près. On ne l'avait pas vu venir et c'est déjà trop tard. Il y est. Pourtant, on s'y fait. On le tolère. On fait comme si. On lui donne une place, la sienne. Et lui donner une place, c'est déjà reconnaître qu'il a des droits, c'est le dédiable un brin, c'est le trouver tout à coup étrangement fréquentable. Jusqu'à ce que tout se délite.

Marc-Antoine Cyr

V U DE L'AUTEUR

Ce projet ose aborder dans la drôlerie la question de l'inquiétante étrangeté. De l'altérité dans ce qu'elle a d'horifiant et de séduisant.

Les personnages de la pièce vivent dans la France de 2014, avec ses frontières et ses lois. Ils ont des soucis d'argent, des soucis de logement, des soucis avec les réseaux sociaux, des soucis avec leurs idéaux, des problèmes avec la politique de maintenant, l'œil centré sur leur pomme et leur petite personne au milieu du grand gouffre mondialisé.

Quelqu'un qui ne vit pas comme eux, quelqu'un qui ne pense pas comme eux survient, et c'est déjà l'engrenage d'une bousculade. Le réveil d'une mortelle pulsion.

ABORDER DANS
LA DRÔLERIE LA
TROUBLANTE
QUESTION DE
L'ETRANGER.

L'irruption de Chose agit comme un révélateur. Il dérange, il gratte à la porte, il ne dit rien mais il existe, il n'arrête pas d'exister, et comme c'est horrible qu'il soit là si près. On ne l'avait pas vu venir et c'est déjà trop tard. Il y est.

Pourtant, on s'y fait. On le tolère. On fait comme si. On lui donne une place, la sienne. Et lui donner une place, c'est déjà reconnaître qu'il a des droits, c'est le dédiable un brin, c'est le trouver tout à coup étrangement fréquentable.

Jusqu'à ce que tout se délite.



MARC-ANTOINE CYR

Marc-Antoine Cyr naît à Montréal en 1977.

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France.

Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants.

Ses principales oeuvres publiées sont *Le désert avance* (éditions théâtrales, passages francophones, 2006), *Les flaques* (Dramaturges éditeur, 2006), *Je voudrais crever* (Dramaturges éditeur, 2009), *Quand tu seras un homme* (Quartett éditions, 2010), *Fratrie [il me ressemble comme l'hiver]* (Quartett éditions, 2012), *Les Paratonnerres* (Quartett éditions, 2014) et *Les soleils pâles* (le tarmac chez lansman, 2014).

Parmi ses textes créés à la scène au Québec, mentionnons *Le Fils de l'autre*, *Les Oiseaux du Mercredi*, *Les Flaques*, *Les Soleils pâles*, *Je voudrais crever*.

Triplement distingué par le Centre national du Théâtre, il obtient l'Aide à la création en 2009 pour sa pièce *Quand tu seras un homme*, puis à nouveau en 2011 pour *Fratrie*, et enfin en 2012 pour *Les Soleils pâles*.

Fratrie a fait l'objet de deux créations en 2014 (Renaud-Marie Leblanc, Didascalies & Co. et Didier Girauldon, cie Jabberwock). L'auteur poursuit son compagnonnage avec ces deux compagnies.

Les Soleils pâles a été créé au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers dans une mise en scène de Marc Beaudin. Le spectacle prend l'affiche du TARMAC au printemps 2014.

Marc-Antoine Cyr a été accueilli en résidence à Limoges, Strasbourg, Villepinte, Saint-Antoine l'Abbaye, Grenoble, Mexico et Beyrouth.

il est également scénariste pour des séries télévisuelles au Québec (jeunesse).

Ses textes sont publiés aux éditions Quartett.

RENAUD MARIE LEBLANC

Metteur en scène, comédien, directeur de Didascalies and Co, Renaud Marie Leblanc traque l'architecture de la langue en menant un travail résolument orienté vers le texte, qui le conduit à explorer les écritures contemporaines ; mais il s'intéresse aussi depuis quelques années aux écritures classiques du répertoire, dans lesquelles il retrouve cette même singularité et cette même intensité.



Renaud Marie Leblanc a d'abord débuté sa carrière en tant que comédien. De 1990 à 1995, il travaille entre autres avec Marcel Maréchal et Philippe Minyana. Il sera ensuite assistant à la mise en scène de Caterina Gozzi, Jean-Claude Fall et Marcel Maréchal. En 1994, il signe sa première mise en scène avec *Mélite ou les fausses lettres de Corneille* au TNM La Criée à Marseille.

Après la fondation en 1995 de Didascalies and Co. à Marseille, il travaille sur les écritures contemporaines de Thomas Bernhard (*L'ignorant et le fou*, 1996), Noëlle Renaude (*Ma Solange, comment t'écrire mon désastre, Alex Roux, fragments*, 2000 / *Ceux qui partent à l'aventure*, 2008), Bernard Chartreux (*Dernières Nouvelles de la peste*, 2001), ou encore Albert Cohen (*Belle du Seigneur*, Théâtre des Treize vents CDN, 2005). Il consacre la saison 2006-2007 à Lars Norén avec Froid, au Théâtre des Halles à Avignon et *Bobby Fisher vit à Pasadena* au TNM La Criée à Marseille. En 2010, il crée deux textes de Christophe Pellet, *Erich Von Stoheim* au Théâtre du Merlan, Scène Nationale de Marseille et *La Conférence* au Théâtre de Lenche à Marseille, pièce avec laquelle il remonte sur scène après seize années.

Après avoir mis en lumière les langues singulières d'auteurs d'aujourd'hui, Renaud Marie Leblanc poursuit son travail sur les écritures du passé avec l'envie de réentendre des langues oubliées. En 2004, Eschyle lui avait ouvert la voie avec *Une Orestie*, trilogie présentée au Théâtre du Merlan Scène nationale de Marseille. Depuis 2009, il s'aventure sur les terres du classicisme français, avec Racine et Molière. Il crée d'abord *Phèdre* de Jean Racine au Théâtre des Treize vents à Montpellier et en parallèle, *Racines* de Noëlle Renaude à Lieux Publics. En 2011, il met en scène *Le Malade Imaginaire* de Molière au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence. Pour l'année Capitale Européenne de la Culture 2013, il met en scène le projet MP 2013 : *l'Arlésienne*. En novembre 2013, il mettra en espace la lecture de *Chef d'oeuvre* de Christian Lollike. En mars 2014, il crée la version plateau du texte *Fratie [il me ressemble comme l'hiver]* de Marc-Antoine Cyr précédemment mis en lecture en 2012 dans le cadre du Festival ActOral à Marseille.

De janvier 2015 à juin 2016, la compagnie est en longue résidence au Théâtre Joliette-Minoterie, Scène Conventionnée pour les expressions contemporaines à Marseille

Également auteur, il co-signe l'adaptation de *Mourir* d'Arthur Schnitzler, avec Nicolas Lartigue en 1993, sous le titre *L'Ephémère*. Membre des Commandos d'écritures dirigés par Madeleine Laïk, il signe deux textes: *Scène d'hôpital* et « *Ich Habe genug* », *Cantate*. Il adapte le roman de Jean-Luc Payen *XCA, le Camp* en 2002 - dont sa mise en scène lui vaut le prix de la Biennale des Compagnies en Région - et *L'Orestie* d'Eschyle. Il signe également le livret de *La mort de Kikky*, opéra. Passionné par la musique, notamment l'opéra et les musiques de films, Renaud Marie Leblanc est aussi collaborateur artistique et metteur en scène d'œuvres musicales : il a été assistant sur la création du *Comte Ory* de Rossini au Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 1995. Avec le Concert de l'Hostel-Dieu à Lyon, il met en scène deux opéras baroques: Actéon de Marc-Antoine Charpentier en 1995 et *Didon et Enée* de Purcell en 1999. Il réalise également la mise en scène d'*Offenbach's* en 1997, spectacle musical d'après Offenbach, *La Mort de Kikky* en 2005, opéra (Jamot/Leblanc) créé au Théâtre Le Sémaphore, et plus récemment, en 2010, *Zoroastre* de Rameau avec l'ensemble Baroques-Graffiti et *Le Pierrot Lunatique* d'après Schoenberg, puis *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky avec l'ensemble Télémaque. Renaud Marie Leblanc intervient comme formateur dans différents cadres : il a assuré entre autres des stages Afdas autour des écritures contemporaines, Intervenant dans la section Théâtre de la faculté d'Aix-en-Provence, il est aussi en charge des classes Option Théâtre au Lycée Marseilleveyre.



ERWANN COLLET, CRÉATEUR LUMIÈRE

Pour Didascalies and Co, il crée successivement les lumières de : *L'ignorant et le fou*, *Offenbach's*, *Ma Solange comment t'écrire mon désastre* Alex Roux, *Dernières nouvelles de la peste*, *Xca*, *Une orestie*, *La mort de Kikky*, *Froid*, *Bobby Fischer vit à Pasadena*, *Ceux qui partent à l'aventure*, *Phèdre*. Avec Renaud Marie Leblanc, il crée aussi les lumières de *Mélite* et de l'opéra *Didon & Enée*. Pour le groupe Grenade et Josette Baiz, il éclaire : *Ulysse*, *Les araignées de mars*, *On n'est plus des anges*. Il travaille en danse avec Patrick Servius & le Rêve de la Soie : *Le bal de nos amarres*, *Miroir des passages*. Au théâtre il travaille avec Théâtre de Cuisine (*Le journal d'Antigone*, *Curieuses !*), la Cie Pierre Tabard (*Rencontre de P.Nadas*) et le Théâtre de la Mer (*Le Cercle de Craie Caucasien*, *L'étranger dans la maison*).

THOMAS FOURNEAU, CRÉATEUR VIDÉO



Thomas Fourneau, en plus d'être vidéaste, est également metteur en scène. Il est formé à l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruxelles.

Il développe ensuite son travail de création à travers :

- Ses mises en scène : *Temporairement épuisé*, *Visages*, *Peut-être Mourir*, *Le Funiculaire*, *Famille(s)*, *Excusez-moi si j'ose*, *Je voulais faire la surprise à Janet*, *Early Morning*, *4.48 Psychose*.

Ses activités de vidéaste et créateur son en collaboration avec les metteurs en scène, Roméo Castellucci, Marie Vayssière, Angela Konrad, Alain Fourneau, Charles-Eric Petit, Aurélie Leroux, Laurent De Richemond, Renaud-Marie Leblanc et récemment en Grèce avec la chorégraphe Tzeni Argyriou.

En septembre 2012 il participe au laboratoire européen Tryangle à Montemor O Novo au Portugal.

ROXANNE BORGNA, COMÉDIENNE



Après une formation au Conservatoire National de Région de Montpellier, elle fait ses débuts avec, entre autres, Anna Andréotti, Benoit Vitse, Renaud-Marie Leblanc. En 1998, après la création de *L'Opéra de 4 sous* de Brecht, mis en scène par Jean Claude Fall, elle rejoint la troupe permanente naissante du Théâtre des 13 Vents. Depuis, elle a joué notamment dans des pièces de Tchekhov, Shakespeare, Jon fosse, Brecht, Noëlle Renaude. En 2007, elle joue dans *Bobby Fischer vit à Pasadena*, et en 2009, elle joue le rôle titre dans *Phèdre* de Racine, mises en scène par Renaud Marie Leblanc.

CHRISTOPHE GRÉGOIRE, COMÉDIEN



Il se forme à travers une expérience de compagnie à Mantes-la-Jolie et de nombreux stages sur le corps et l'interprétation (Radu Pensciulescu, Sylvie Chenus, Sylvain Maurice, Francine Berge, Maud Rayer et Galin Stoev). Attiré par la « danse-théâtre », il travaille avec plusieurs metteurs en scène de cette mouvance, notamment J.-C. Lenoir, Patrice Bigel, Dominique Terrier, Patrick Verschueren et avec Hervé Lelardoux. Il a récemment joué sous la direction d'Anne Bissang et de Declan Donnellan. Il crée, au CDN de Normandie, *La Maladie d'être mouche* d'après Anne-Lou Steininger, son second spectacle solo. Il travaille également pour le cinéma et la télévision, notamment pour *La Mer à boire* de Jacques Maillot (2012), *Jean-Jean d'après Oncle Vania* de Tchekhov réalisé par Robin Renucci.

NICOLAS GUIMBAR, COMÉDIEN



Diplômé en 2003 au Conservatoire Supérieur National d'Art Dramatique de Paris avec Alain Françon, Dominique Valadié, Catherine Hiegel, il est comédien sous la direction notamment de Thierry Thieu Niang, Patrick Laffont, Hubert Colas, Sonia Chiambretto/Thierry Raynaud, Christophe Honoré. Il joue aussi dans les longs metrages *L'Inconnu du lac* d'Alain Guiraudie ou *La Délicatesse* de Stéphane et David Foenkinos.

CHARLES-ERIC PETIT, COMÉDIEN



Après une formation au conservatoire d'art dramatique de Tours sous la direction de Philippe LEBAS, il entre à l'ERAC, l'Ecole d'Acteurs de Cannes où il travaille entre autres avec Alain Françon, Daniel Danis, Alain Neddard... Il travaille avec plusieurs metteurs en scène comme Antoine Caubet, Alain Françon, Catherine Marnas ou bien encore Jean-Claude Raymondet. Il met en scène *Le fruit de la discorde* en 2005 et réalise plusieurs courts-métrages comme *Le neurone du tueur* pour le festival du cinéma numérique à Vierzon ou encore *La perle fendue* co-réalisé avec Frank Ternier pour le Festival d'Aix-en-Provence .

Contact
Aline Boucault
Diffusion et communication
diffusion@didascaliesandco.fr
04.95.08.20.25

Mentions obligatoires : Didascalies and Co. est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et aidée au fonctionnement par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.



DIDASCALIES

&CO

