

LES RACINES de Noëlle Renaude

Didascalies and Co./ Compagnie Renaud Marie Leblanc

25, rue Barthélémy
13001 Marseille
Tel : 04.95.08.20.25
e-mail : contact@didascaliesandco.fr
site : www.didascaliesandco.fr

CONTENU

Les Racines est le fruit d'une commande d'écriture à Noëlle Renaude, encadrée par deux projets : la création par Didascalies and Co en 2009 de *Phèdre* de Racine ; et une carte blanche au sein de la manifestation Sirènes et Midi Net pilotée par Lieux Public en décembre dernier.

Il y a été question de faire le pont entre l'année consacrée à la création d'un des derniers textes de Renaude *Ceux qui partent à l'aventure*, et celle consacrée à la *Phèdre* de Racine. La commande d'écriture a été très simple : demander à Noëlle d'écrire à partir de *Phèdre* de Racine pour un format de douze minutes; ce qui pour Noëlle est immédiatement devenu réécrire *Phèdre* en douze minutes. Pas plus de contrainte ni moins que cela. Avec trois acteurs, le spectacle reprend la totalité des cinq actes de la tragédie en douze minutes.

Il paraissait intéressant de faire un parallèle entre les deux écritures, et cela, à partir du mythe de Phèdre, en interrogeant les codes de la représentation théâtrale.

Le projet se développe autour d'une série de classes en privilégiant les 4ème et 3ème, en partenariat avec leur professeur de français.

Une première journée a lieu, où Renaud Marie Leblanc, metteur en scène, accompagné d'un des acteurs du spectacle, intervient dans plusieurs classes pour parler du mythe de Phèdre, avec des entrées mythologiques et un aperçu de l'évolution du mythe à travers les âges. Il s'agit de faire appréhender aux élèves comment le mythe est un matériau que chaque auteur selon les époques éclaire à sa manière. Ainsi, il sera perçu la manière avec laquelle le personnage de Phèdre, de secondaire dans l'antiquité, devient peu à peu une figure centrale jusqu'à aujourd'hui. Nous aborderons lors de cette rencontre l'écriture en cinq actes de Racine pour en venir à la réduction en 10 minutes de Noëlle Renaude. Le but étant de sensibiliser les élèves à la notion de matériau scénique en leur montrant qu'une histoire est étirable ou compressible selon le jeu de l'écriture.

Sur cette première journée s'effectueront les repérages techniques et d'installation dans les classes pour les représentations *Les Racines*. Ce repérage sera à organiser en contact direct avec les collègues concernés.

Une deuxième journée où les représentations ont lieu, jusqu'à quatre dans une matinée. L'après midi de cette deuxième journée est consacré à un échange avec les collégiens et leur professeur qui ont vu le spectacle : quels procédés d'écritures ont été mis en œuvre dans *Les Racines* ? Quels sont les codes du théâtre qui ont été employés ici ? C'est l'occasion de sensibiliser les collégiens à l'idée de codes et de représentations. L'idée étant de montrer que la représentation théâtrale est une accumulation de repères et de symboles avec lesquels on peut jouer et qu'il y a une délectation à repérer et décrypter les codes utilisés, finalement pas très loin d'un jeu vidéo qui compile d'autres codes de représentation.

DEROULEMENT DU PROJET

Jour 1 : Intervention de Renaud Marie Leblanc et un comédien dans les classes

Séance de 50 mn par classe. Jusqu'à 4 interventions, à répartir sur une même journée.

Repérage technique des salles de classes.

Jour 2 :

Matin : 2 représentations par heure de cours: 1 en début d'heure, la deuxième en milieu d'heure. 4 représentations en tout réparties sur 2 heures. Durée d'une représentation : 12 minutes.

Après-midi : Echange avec les collégiens et leurs professeurs. Durée 1h. Soit 2 interventions avec 2 classes pour un total de 2h soit 1 intervention avec 4 classes pour un total d'1h.

MODALITES TECHNIQUES

Jour 1 : 1 salle de classe. Possibilité de visiter les salles utilisées.

Jour 2 :

Matin, pour la préparation des comédiens : 1 salle de classe fermant à clé avec un miroir, pouvant servir de loge à proximité des toilettes.

Après-midi, pour l'échange : 1 salle de classe ou un espace pouvant accueillir la totalité des élèves concernés, en fonction de l'option choisie (2x2 classes ou 1x4 classes)

Disponibilité de l'équipe artistique :

A partir du 15 novembre 2011

Intervenants

Renaud Marie Leblanc, metteur en scène

Olivier Barrère, comédien

Sharmila Naudou, comédienne

Samir El Karoui, comédien

DUREE DE L'ACTION

Les 2 journées seront de préférence consécutives.

