

D

DIDASCALIES

&CO

RACINES

DE NOËLLE RENAUDE



de Noëlle Renaude

Mise en espace

Renaud Marie Leblanc

Costume

Julien Silvéreano

Avec Olivier Barrere, Samir El

Karoui et Sharmila Naudou

Durée 20 minutes

Tout public à partir de 14 ans

Représentation scolaire possible

Coût de cession 1 600 € HT

(4 représentation possible par jour)

Montage Jour J

4 personnes en tournée

Co-Production Didascalies and Co et Lieux Publics, Centre National de création des Arts de la Rue

Création Décembre 2008

Ils sont trois, scéniquement coincés sur une ligne, comme des mannequins pour un défilé, entre les deux appels tragiques qui bornent leur vie, la naissance et la mort, en costume XVIIème siècle avec corset et bas, prêts à interpréter la **tragédie** française du Grand Siècle...

Trois acteurs qui vont traverser en 20 minutes *Phèdre* de Racine, dans une **réécriture accélérée** et débridée qui avance jusqu'à la mort.

« Au fond, la mer », seule didascalie de la pièce de Racine, comme le décorum d'un rêve de mer, derrière les murs, et rêver de partir...

Un théâtre **jouissif**, outré et brillant, une farandole de mots et de gestes pour trois **marionnettes** grandeur nature...

Noëlle Renaude, à sa manière inimitable, raconte *Phèdre* de Racine, toute la pièce, en une vingtaine de minutes. Elle **désosse** l'écriture pour lui redonner un nouveau squelette, fait d'échos et de réminiscences. Les mots sonnent entre comédie et tragédie, hoquettent, avancent, se reprennent, décrivent l'inénarrable drame familial qui alimente la pièce de Racine, où belle-mère, père, fils, cousine, vieux, bonne et soubrette valsent jusqu'à la mort.



NOTE

Ce projet a été créé en décembre 2008 dans le parcours *Sirènes et Midi Net* produit par Lieux Publics, Centre National des Arts de La Rue, à Marseille. Il s'agissait de faire une proposition artistique entre les deux coups de sirène, le premier mercredi de chaque mois, sur le parvis de l'opéra.

En préfiguration de la création de *Phèdre* de Jean Racine, la compagnie a commandé sur le même thème un texte original à Noëlle Renaude : une manière pour nous d'affirmer que *le texte peut aussi sortir des lieux clos*, et que les mots ont une place dans l'espace public.

Renaud Marie Leblanc

Il y a été question de faire le pont entre l'année consacrée à la création d'un des derniers textes de Noëlle Renaude *Ceux qui partent à l'aventure*, et celle consacrée à la *Phèdre* de Jean Racine.

La commande d'écriture a été très simple : demander à Noëlle d'écrire à partir de *Phèdre*, une pièce d'un format court ; ce qui pour l'auteure est immédiatement devenu la réécriture de *Phèdre* en vingt minutes.

Avec trois acteurs, le spectacle reprend la totalité des cinq actes de la tragédie.

Il paraissait intéressant de faire un parallèle entre les deux écritures, et cela, à partir du mythe de *Phèdre*, en interrogeant les codes de la représentation théâtrale.

Ce format court fait l'objet de tournées dans les collèges du Département organisée par le Conseil Départemental du 13. Mais également dans les entreprises et les lieux publics comme les terrasses du Ports.

Pour les collèges, le dispositif agit en deux-temps, une première journée où la compagnie vient dans le collège parler du mythe de Phèdre avec des entrées mythologiques et un aperçu de l'évolution du mythe à travers les âges. Le but étant de sensibiliser les élèves à la notion de matériau scénique en leur montrant qu'une histoire est étirable ou compressible selon le jeu de l'écriture.

La seconde journée est pour la représentation, à la suite de celle-ci, un débat est organisé.

Pour les autres formats seule la seconde journée est organisée, mais il est possible d'intervenir en amont sur demande.

NOËLLE RENAUDE



Née en 1949 à Boulogne sur Seine, Hauts-de-Seine. Après des études en Histoire de l'Art et Esthétique puis en Langues Orientales et la traduction d'un recueil de nouvelles de Oé Kenzaburo, Noëlle Renaude commence à écrire à 27 ans, brutalement, et presque immédiatement des textes destinés au théâtre.

Depuis *Rose, la nuit australienne* écrite en 1987, elle est l'auteure d'une vingtaine de pièces dont *L'Entre-deux*, *Divertissements touristiques*, *Le Renard du Nord*, *Blanche Aurore Céleste*, *Petits rôles*, *Lunes*, *Les Cendres et les lampions*, *Le Prunus*, *A tous ceux qui*, *Géo et Claudie*, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, *Neuf petites histoires d'apparitions et de disparitions*, *Madame Ka...*

Elles ont été créées entre autres par Robert Cantarella, Eric Elmosnino, Yves Fravega, François Rancillac, Florence Giogetti, Michel Cerda, Philippe Calvario, Frédéric Maragnani, Frédéric Fisbach, Nabil el

Azan, Laurent Vacher, Annie Lucas, éditées par Théâtre Ouvert et Théâtrales, et elles ont quasi toutes fait l'objet de dramatiques diffusées sur France Culture, Radio Suisse Romande, ou WDR en Allemagne. Certaines ont été traduites en allemand, anglais, tchèque, polonais, catalan...

En 1990, *Le Renard du Nord* reçoit le prix du meilleur manuscrit de langue française au festival de Maubeuge. En 1992, elle obtient le prix de la SACD des «nouveaux talents radio». L'année suivante, à l'occasion d'un «Gros Plan» sur Noëlle Renaude animé par Philippe Minyana à Théâtre Ouvert, l'ensemble de ses textes sont mis en voix sous la direction de Robert Cantarella, Michel Didym, Pascale Gateau et Stanislas Nordey par Yann Collette, Catherine Hiégel, Jérôme Kircher, Judith Magre, Muriel Mayette, Laurence Mayor, Laurence Roy et Didier Sandre.

Boursière à trois reprises (1989, 1993 et 1997) du Centre national du livre, elle reçoit l'aide de Beaumarchais en 1994 pour *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*. Ce texte, destiné au comédien Christophe Brault, est livré au public au fur et à mesure de son écriture sous forme de «livraisons» successives. Les premières ont été créées aux XXIèmes Rencontres de la Chartreuse en juillet 1994. L'aventure de cette écriture dure quatre ans. Le texte est réalisé sur scène dans son intégralité (24 heures) à Bordeaux (2001) et Dijon (2002) dans une mise en scène de Frédéric Maragnani.

Comme traductrice et adaptatrice, elle écrit le texte français de *Sous les yeux des femmes garde-côtes* de l'auteur hongrois Pal Bekes (Théâtrales, 1990) et la version pour la scène française de la pièce québécoise *Les Muses orphelines* de Michel-Marc Bouchard (Théâtrales, 1994). Parallèlement, elle collabore à la revue Canal de 1983 à 1987 pour les rubriques arts plastiques et théâtre puis à Théâtre Public jusqu'au début des années quatre-vingt dix. De 1994 à 1996, elle fait partie du comité de rédaction des Cahiers de Prospero aux côtés de Michel Azama, Eugène Durif, Didier-Georges Gabilly, Roland Fichet, Philippe Minyana, Jean-Marie Piemme, revue éditée par le Centre national des écritures du spectacle-La Chartreuse.

RENAUD MARIE LEBLANC

Metteur en scène, comédien, directeur de Didascalies and Co, Renaud Marie Leblanc traque l'architecture de la langue en menant un travail résolument orienté vers le texte, qui le conduit à explorer les écritures contemporaines ; mais il s'intéresse aussi depuis quelques années aux écritures classiques du répertoire, dans lesquelles il retrouve cette même singularité et cette même intensité.



Renaud Marie Leblanc a d'abord débuté sa carrière en tant que comédien. De 1990 à 1995, il travaille entre autres avec Marcel Maréchal et Philippe Minyana. Il sera ensuite assistant à la mise en scène de Caterina Gozzi, Jean-Claude Fall et Marcel Maréchal. En 1994, il signe sa première mise en scène avec *Mélite ou les fausses lettres de Corneille* au TNM La Criée à Marseille.

Après la fondation en 1995 de Didascalies and Co. à Marseille, il travaille sur les écritures contemporaines de Thomas Bernhard (*L'ignorant et le fou*, 1996), Noëlle Renaude (*Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux, fragments, 2000 / *Ceux qui partent à l'aventure*, 2008), Bernard Chartreux (*Dernières Nouvelles de la peste*, 2001), ou encore Albert Cohen (*Belle du Seigneur*, Théâtre des Treize vents CDN, 2005). Il consacre la saison 2006-2007 à Lars Norén avec *Froid*, au Théâtre des Halles à Avignon et *Bobby Fisher vit à Pasadena* au TNM La Criée à Marseille. En 2010, il crée deux textes de Christophe Pellet, *Erich Von Stoheim* au Théâtre du Merlan, Scène Nationale de Marseille et *La Conférence* au Théâtre de Lenche à Marseille, pièce avec laquelle il remonte sur scène après seize années.

Après avoir mis en lumière les langues singulières d'auteurs d'aujourd'hui, Renaud Marie Leblanc poursuit son travail sur les écritures du passé avec l'envie de réentendre des langues oubliées. En 2004, Eschyle lui avait ouvert la voie avec *Une Orestie*, trilogie présentée au Théâtre du Merlan Scène nationale de Marseille. Depuis 2009, il s'aventure sur les terres du classicisme français, avec Racine et Molière. Il crée d'abord *Phèdre* de Jean Racine au Théâtre des Treize vents à Montpellier et en parallèle, *Racines* de Noëlle Renaude à Lieux Publics. En 2011, il met en scène *Le Malade Imaginaire* de Molière au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence. Pour l'année Capitale Européenne de la Culture 2013, il met en scène le projet MP 2013 : *l'Arlésienne*. En novembre 2013, il mettra en espace la lecture de *Chef d'oeuvre* de Christian Lollike. En mars 2014, il crée la version plateau du texte *Fratrie [il me ressemble comme l'hiver]* de Marc-Antoine Cyr précédemment mis en lecture en 2012 dans le cadre du Festival ActOral à Marseille.

De janvier 2015 à juin 2016, la compagnie est en longue résidence au Théâtre Joliette-Minoterie, Scène Convenue pour les expressions contemporaines à Marseille et crée dans le théâtre *DOE [cette chose-là]* de Marc-Antoine Cyr en novembre 2015.

Également auteur, il co-signe l'adaptation de *Mourir* d'Arthur Schnitzler, avec Nicolas Lartigue en 1993, sous le titre *L'Ephémère*. Membre des Commandos d'écritures dirigés par Madeleine Laïk, il signe deux textes: *Scène d'hôpital* et « *Ich Habe genug* », *Cantate*. Il adapte le roman de Jean-Luc Payen *XCA, le Camp* en 2002 - dont sa mise en scène lui vaut le prix de la Biennale des Compagnies en Région - et *L'Orestie* d'Eschyle. Il signe également le livret de *La mort de Kikky*, opéra. Passionné par la musique, notamment l'opéra et les musiques de films, Renaud Marie Leblanc est aussi collaborateur artistique et metteur en scène d'œuvres musicales : il a été assistant sur la création du *Comte Ory* de Rossini au Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 1995. Avec le Concert de l'Hostel-Dieu à Lyon, il met en scène deux opéras baroques: *Actéon* de Marc-Antoine Charpentier en 1995 et *Didon et Enée* de Purcell en 1999. Il réalise également la mise en scène d'*Offenbach's* en 1997, spectacle musical d'après Offenbach, *La Mort de Kikky* en 2005, opéra (Jamot/Leblanc) créé au Théâtre Le Sémaphore, et plus récemment, en 2010, *Zoroastre* de Rameau avec l'ensemble Baroques-Graffiti et *Le Pierrot Lunatique* d'après Schoenberg, puis *L'Histoire du Soldat* de Stravinsky avec l'ensemble Télémaque. Renaud Marie Leblanc intervient comme formateur dans différents cadres : il a assuré entre autres des stages Afdas autour des écritures contemporaines, intervenant dans la section Théâtre de la faculté d'Aix-en-Provence, il est aussi en charge des classes Option Théâtre au Lycée Marseilleveyre.

EQUIPE ARTISTIQUE**OLIVIER BARRÈRE – COMÉDIEN**

Formé au Conservatoire d'Art Dramatique d'Avignon, il a joué sous la direction de Jacques Lassalle, Solange Oswald, Albert Simond, Thierry Otin. Pour Didascalies and Co, il joue dans *Le Malade imaginaire* de Molière, *Phèdre* de Jean Racine, *Ceux qui partent à l'aventure* et *Les Racines* de Noëlle Renaude.

**SAMIR EL-KAROUI – COMÉDIEN**

Après des études de lettres, d'histoire de l'art et d'arts du spectacle à Lyon et une formation de théâtre au cours d'art dramatique Myriade dirigé par Georges Montillier, il joue dans des compagnies amateurs à Marseille et travaille dans des structures sociales pendant deux ans. Il intègre L'École Régionale d'Acteurs de Cannes en 2006 où il travaille notamment avec Richard Sammut et Christian Esnay. Depuis, il a joué notamment sous la direction de Marie de Basquiat, Hubert Colas et Clara Chabalière (Calderon de Pier Paolo Pasolini). Il intègre en 2010 Didascalies and Co pour *Phèdre* de Jean Racine et *Les Racines* de Noëlle Renaude.

**SHARMILA NAUDOU – COMÉDIENNE**

Après avoir suivi pendant cinq ans les cours de Chrystel Rossel (Compagnie Olinda) au Théâtre de la Ferronnerie à Aix-en Provence, elle entre à l'École Régionale d'Acteurs de Cannes en 2000. Elle est tour à tour comédienne, formatrice, metteur en scène ou assistante. Elle travaille notamment sous la direction de Xavier Marchand. Pour Didascalies and Co, elle joue dans *Phèdre* de Jean Racine et *Les Racines* de Noëlle Renaude en 2009 et 2010. En 2011, elle joue Angélique et Louison dans *Le Malade imaginaire* de Molière.

CONDITIONS FINANCIÈRES

1 représentation HT 1 600 €

Rencontres / débats avec le public sans supplément.
Toute proposition à l'étude et demande de devis.

4 personnes en tournée.
Montage à J
Transport du décor dans une voiture

Disponible dès 2018 et saison 2018/2019

Renaud Marie Leblanc
Direction artistique / Diffusion
diffusion@didascaliesandco.fr
06 60 99 12 86

Stéphanie Trichard
Administration / Production
administration@didascaliesandco.fr
06 01 75 85 76

Didascalies and co
Cité des associations
boîte aux lettres 41
93, La Canebière
13001 Marseille
www.didascaliesandco.fr

DIDASCALIES

&CO

D

Didascalies and co est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et aidée au fonctionnement par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

