



DE MARG-ANTOINE CYR

MISE EN SCÈNE RENAUD MARIE LEBLANC

Création mars 2014

Durée 1h30

17 octobre 2014
12 et 13 novembre 2014
du 18 au 22 novembre 2014
27 mars 2015

Théâtre Durance à Château-Arnoux
Théâtre de Bourg-en-Bresse
Théâtre Joliette-Minoterie à Marseille
Carré Gaumont à Sainte Maxime

Assistant mise en scène
Scénographie
Lumières
Vidéo
Costumes
Régie générale
Production

Vincent Franchi
Renaud Marie Leblanc
Erwann Collet
Thomas Fourneau
Sabine Richaud
Alexandre Pax
Didascalies and Co.

Arthur
Thibo
Jules
Léo

Florian Haas
Marc Menahem
Guillaume Mika
François Ortega

Contact
Cécilia Kabadanian
Chargée de diffusion et communication
diffusion@didascaliesandco.fr
04.95.08.20.25 / 06.17.45.57.18

Mentions obligatoires : Didascalies and Co. est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur et aidée au fonctionnement par le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Ville de Marseille.

Avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Avec le soutien du Conseil Général des Bouches du Rhône - Centre départemental de créations en résidence.
Réalisé avec le concours de la Régie Culturelle Régionale Provence-Alpes-Côte d'Azur-www.laregie-paca.com.

Production Didascalies and Co.

NOTE D'INTENTION

■ Une immense poésie, sous forme de portrait au bord du rêve de quatre jeunes frères à l'aube de l'entrée dans l'âge adulte, parcourt l'écriture de Marc-Antoine Cyr.

■ Une tendresse infinie rayonne sous la gravité ; elle éclaire étrangement les rapports mystérieux d'une fratrie. On ne s'aime ni se déteste, on est simplement frères. Et l'adolescence est cet étrange passage où les individus se révèlent dans leur singularité.

■ Tout cela est convoqué entre humour réaliste (lorsque les quatre frères organisent leur repas, mangeant des «grilled-cheese»), vision onirique (l'apparition du Roi d'Espagne qui invite l'un des frères au voyage), et scène symbolique (la tempête de neige devenant la figure de la mort du père et le rite de passage des frères dans l'âge adulte).

■ Profonde gravité, naïveté et humour ne cessent d'alterner, donnant à cette Fratrie une dimension humaine bouleversante dans sa simplicité.

■ La description et l'appréhension de la différence au sein de la fratrie, est le deuxième thème passionnant de la pièce.

■ La question de la dénormalisation d'un des frères au sein de la fratrie est un des grands enjeux de la pièce, mais aussi de sa réception.

■ Comment accueillir la différence ?

■ **Fratrie** en restant un spectacle tout public, s'adresse aussi aux adolescents. Il permet de mettre en questionnement l'émancipation du territoire familial. Joué par de jeunes acteurs, l'identification est troublante et permet, comme seul parfois le théâtre sait le faire, de se raconterde sraconter au présent.

■ Renaud Marie Leblanc

RÉSUMÉ

Quatre frères.
Quatre adolescents enfermés dans la maison familiale.
Dehors la tempête de neige fait rage.
Isolement.
Le père est tombé dans la neige.
Une attaque.
La mère est au chevet du père.
La veille de l'accident, Léo a été viré du lycée.

Quelques jours entre la vie et la mort du père.
Quatre frères livrés
à eux-mêmes.

On s'organise.
On mange.
On se dispute l'autorité.
On rêve de son avenir.
On culpabilise l'accident
du père.

On veut découvrir
la raison du renvoi du
frère.



Un temps suspendu, où la fratrie se dessine, s'affronte, suffoque.
Un dessin tout en poésie et en tendresse des liens mystérieux et complexes
qui peuvent se tisser à l'adolescence.

Et une question : la différence est-elle soluble dans la fratrie ?

S CÉNOGRAPHIE

Les contraintes de la forme lecture nous ont rapidement conduits à abandonner tout travail sur le réalisme des situations qui aurait été hors de propos ici.

Cela nous a permis de déréaliser les enjeux dramatiques, et de constater qu'il nous était permis de raconter l'histoire sans aucun autre support que le texte et les acteurs.

Forts de cette expérience, l'envie d'aboutir cette recherche sur l'épure influe sur la forme finale.

Des images projetées sur un tulle.
 Un tapis de danse blanc, un tapis de danse noir.
 Au lointain, une photographie rétroéclairée de forêt enneigée
 Quatre acteurs jouant quatre adolescents dans leurs habits de ville.
 Pas d'accessoire.
 De la neige.
 Noire.



MARC-ANTOINE CYR



Marc-Antoine Cyr naît à Montréal en 1977.

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2000, il voyage et promène ses écrits entre le Québec et la France.

Il signe une quinzaine de textes dramatiques, tant pour le grand public que pour les enfants.

Parmi ses textes créés à la scène au Québec, mentionnons **Le Fils de l'autre**, **Les Oiseaux du Mercredi**, **Les Flaques**, **Les Soleils pâles**, **Je voudrais crever**.

Triplement distingué par le Centre national du Théâtre, il obtient l'Aide à la création en 2009 pour sa pièce **Quand tu seras un homme**, puis à nouveau en 2011 pour **Fratrie**, et enfin en 2012 pour **Les Soleils pâles**.

Fratrie a fait l'objet de deux créations en 2014 (Renaud-Marie Leblanc, Didascalies & Co. et Didier Girauldon, cie Jabberwock). L'auteur poursuit son compagnonnage avec ces deux compagnies.

Les Soleils pâles a été créé au Théâtre de la Commune - CDN d'Aubervilliers dans une mise en scène de Marc Beaudin. Le spectacle prend l'affiche du TARMAC au printemps 2014.

Marc-Antoine Cyr a été accueilli en résidence à Limoges, Strasbourg, Villepinte, Saint-Antoine l'Abbaye, Grenoble, Mexico et Beyrouth.

Ses textes sont publiés aux éditions Quartett.

RENAUD MARIE LEBLANC



Metteur en scène, comédien, directeur de Didascalies and Co, Renaud Marie Leblanc traque l'architecture de la langue en menant un travail résolument orienté vers le texte, qui le conduit à explorer les écritures contemporaines ; mais il s'intéresse aussi depuis quelques années aux écritures classiques du répertoire, dans lesquelles il retrouve cette même singularité et cette même intensité.

Renaud Marie Leblanc a d'abord débuté sa carrière en tant que comédien. De 1990 à 1995, il travaille entre autres avec Marcel Maréchal et Philippe Minyana. Il sera ensuite assistant à la mise en scène de Caterina Gozzi, Jean-Claude Fall et Marcel Maréchal. En 1994, il signe sa première mise en scène avec **Mélite ou les fausses lettres de Corneille** au TNM La Criée à Marseille.

Après la fondation en 1995 de Didascalies and Co. à Marseille, il travaille sur les écritures contemporaines de Thomas Bernhard (**L'ignorant et le fou**, 1996), Noëlle Renaude (**Ma Solange, comment t'écrire mon désastre**, Alex Roux, **fragments**, 2000 / **Ceux qui partent à l'aventure**, 2008), Bernard Chartreux (**Dernières Nouvelles de la peste**, 2001), ou encore Albert Cohen (**Belle du Seigneur**, Théâtre des Treize vents CDN, 2005). Il consacre la saison 2006-2007 à Lars Norén avec **Froid**, au Théâtre des Halles à Avignon et **Bobby Fisher vit à Pasadena** au TNM La Criée à Marseille. En 2010, il crée deux textes de Christophe Pellet, **Erich Von Stoheim** au Théâtre du Merlan, Scène Nationale de Marseille et **La Conférence** au Théâtre de Lenche à Marseille, pièce avec laquelle il remonte sur scène après seize années.

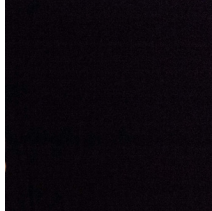
Après avoir mis en lumière les langues singulières d'auteurs d'aujourd'hui, Renaud Marie Leblanc poursuit son travail sur les écritures du passé avec l'envie de ré-entendre des langues oubliées. En 2004, Eschyle lui avait ouvert la voie avec **Une Orestie**, trilogie présentée au Théâtre du Merlan Scène nationale de Marseille. Depuis 2009, il s'aventure sur les terres du classicisme français, avec Racine et Molière. Il crée d'abord **Phèdre** de Jean Racine au Théâtre des Treize vents à Montpellier et en parallèle, **Racines** de Noëlle Renaude à Lieux Publics. En 2011, il met en scène **Le Malade Imaginaire** de Molière au Théâtre du Jeu de Paume à Aix-en-Provence. Pour l'année Capitale Européenne de la Culture 2013, il met en scène le projet MP 2013 : **l'Arlésienne**. En novembre 2013, il mettra en espace la lecture de **Chef d'oeuvre** de Christian Lollike. En mars 2014, il crée la version plateau du texte **Fratrie** de Marc-Antoine Cyr précédemment mis en lecture en 2012 dans le cadre du Festival ActOral à Marseille.

Également auteur, il co-signe l'adaptation de **Mourir** d'Arthur Schnitzler, avec Nicolas Lartigue en 1993, sous le titre **L'Ephémère**. Membre des Commandos d'écritures dirigés par Madeleine Laïk, il signe deux textes: **Scène d'hôpital** et « **Ich Habe genug** », **Cantate**. Il adapte le roman de Jean-Luc Payen **XCA, le Camp** en 2002 - dont sa mise en scène lui vaut le prix de la Biennale des Compagnies en Région - et **L'Orestie** d'Eschyle. Il signe également le livret de **La mort de Kikky**, opéra. Passionné par la musique, notamment l'opéra et les musiques de films, Renaud Marie Leblanc est aussi collaborateur artistique et metteur en scène d'œuvres musicales : il a été assistant sur la création du **Comte Ory** de Rossini au Festival international d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence en 1995. Avec le Concert de l'Hostel-Dieu à Lyon, il met en scène deux opéras baroques: **Actéon** de Marc-Antoine Charpentier en 1995 et **Didon et Enée** de Purcell en 1999. Il réalise également la mise en scène d'**Offenbach's** en 1997, spectacle musical d'après Offenbach, **La Mort de Kikky** en 2005, opéra (Jamot/Leblanc) créé au Théâtre Le Sémaphore, et plus récemment, en 2010, **Zoroastre** de Rameau avec l'ensemble Baroques-Graffiti et **Le Pierrot Lunatique** d'après Schoenberg, puis **L'Histoire du Soldat** de Stravinsky avec l'ensemble Télémaque.

Renaud Marie Leblanc intervient comme formateur dans différents cadres : il a assuré entre autres des stages Afdas autour des écritures contemporaines, Intervenant dans la section Théâtre de la faculté d'Aix-en-Provence, il est aussi en charge des classes Option Théâtre au Lycée Marseilleveyre.

EQUIPE ARTISTIQUE

ERWANN COLLET, CRÉATEUR LUMIÈRE



Pour Didascalies and Co., il crée successivement les lumières de: *L'ignorant et le fou*, *Offenbach's*, *Ma Solange comment t'écrire mon désastre Alex Roux*, *Dernières nouvelles de la peste*, *Xca*, *Une orestie*, *La mort de Kikky*, *Froid*, *Bobby Fischer vit à Pasadena*, *Ceux qui partent à l'aventure*, *Phèdre*. Avec Renaud Marie Leblanc, il crée aussi les lumières de *Méliste* et de l'opéra *Didon & Enée*. Pour le groupe Grenade et Josette Baiz, il éclaire: *Ulysse*, *Les araignées de mars*, *On n'est plus des anges*. Il travaille en danse avec Patrick Servius & le Rêve de la Soie: *Le bal de nos amarres*, *Miroir des passages*. Au théâtre il travaille avec Théâtre de Cuisine (*Le journal d'Antigone*, *Curieuses!*), la Cie Pierre Tabard (*Rencontre de P.Nadas*) et le Théâtre de la Mer (*Le Cercle de Craie Caucasien*, *L'étranger dans la maison*).

THOMAS FOURNEAU, CRÉATEUR VIDÉO



Thomas Fourneau, en plus d'être vidéaste, est également metteur en scène.

Il est formé à l'Institut National des Arts du Spectacle (INSAS) de Bruxelles. Il développe ensuite son travail de création à travers :

- Ses mises en scène : *Temporairement épuisé*, *Visages*, *Peut-être Mourir*, *Le Funiculaire*, *Famille(s)*, *Excusez-moi si j'ose*, *Je voulais faire la surprise à Janet*, *Early Morning*, *4.48 Psychose*.

- Ses activités de vidéaste et créateur son en collaboration avec les metteurs en scène, Roméo Castellucci, Marie Vayssière, Angela Konrad, Alain Fourneau, Charles-Eric Petit, Aurélie Leroux, Laurent De Richemond, Renaud-Marie Leblanc et récemment en Grèce avec la chorégraphe Tzeni Argyriou.

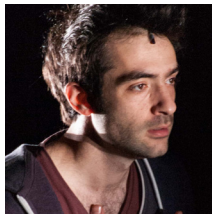
- En septembre 2012 il participe au laboratoire européen Tryangle à Montemor O Novo au Portugal.

FLORIAN HAAS, COMÉDIEN



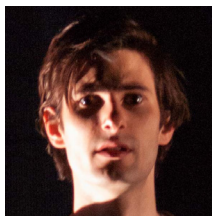
Florian Haas a étudié au sein des classes de la Comédie de Reims. Puis il a intégré l'Erac en 2003 et s'est formé auprès de Julie Brochen, Catherine Marnas ou encore Nadia Vanderheyden. Il a joué pour Claire Lasne Darcueil, **La Deuxième ligne**, un spectacle conçu successivement pour appartements et pour salles. Il a été pendant deux années comédien permanent au Centre Dramatique Régional de Tours dirigé par Gilles Bouillon. Récemment, il a intégré un projet réunissant le Théâtre National de Chaillot et le Piccolo Teatro de Milan mené par Fadhel Jaïbi. Il collabore régulièrement avec la compagnie marseillaise l'Individu. Avec Renaud Marie Leblanc, il joue dans **l'Arlésienne** spectacle MP13 et participe en novembre 2013 à la lecture du texte de Christian Lolloke **Chef d'oeuvre**.

MARC MENAHEM, COMÉDIEN



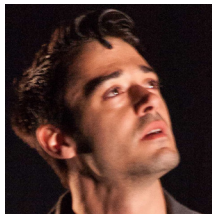
Après une formation au conservatoire de Marseille sous la direction de Jean-Pierre Raffaëlli et Pilar Antony, il entre à l'école de la comédie de Saint-Etienne où il travaille entre autres avec Nathalie Ortega, Sylviu Purcarete, Hervé Loichemol, Yann-Joël Collin... A sa sortie de l'école en 2012, il travaille sur la création **Urbik/Orbik** de Joris Mathieu, création numérique pluridisciplinaire. En septembre 2012, il participe à la lecture de **Fratrie**, dans le cadre du festival Actoral, dirigée par Renaud Marie Leblanc.

GUILLAUME MIKA, COMÉDIEN



Après un baccalauréat scientifique, il se forme à l'ERAC, l'Ecole d'Acteurs de Cannes où il travaille notamment avec Youri Pogrebitchko, Hubert Colas, Robert Cantarella, Valérie Dréville, Charlotte Clamens... avant d'intégrer la Comédie-Française en tant qu'élève-comédien, où il joue dans des spectacles de A.Françon, J.Vincey, C. Rauck... il y met en scène et joue **La Confession de Stavroguine** d'après les Démones de Dostoïevski en 2012. Parallèlement à son activité de comédien, il entreprend des projets cinématographiques et musicaux, joue du saxophone, de la basse et de la guitare. Dernièrement, on a pu le voir en tant que comédien dans **ZEP m.e.s** Hubert Colas au théâtre de Durance, **Le Pays de Rien m.e.s** Betty Heurthebise au TNBA ou dans une lecture de Renaud Marie Leblanc, **Fratrie**, au Théâtre des Bernardines.

FREANÇOIS ORTEGA, COMÉDIEN



Il se forme au Cours Florent en classe où il travaille avec Jean-Pierre Garnier, Loïc Corbery, Magalie Leiris, François-xavier Hoffmann.. Puis, formé à l'ERAC, il travaille avec Valérie Dréville, Charlotte Clamens, Youri Pogrebitchko, Robert Cantarella, Hubert Colas. Il part en Allemagne deux mois où il co-met en scène avec Pascal Touzeau, **The Irin** au Théâtre National de Mayence. Il joue en 2012 dans **KLN** de Béatrice Houplain au Théâtre Ouvert à Paris et, sous la direction de Romain Pellet, dans **Pièces avec Cocaïne** de Aguéev au théâtre de l'Aquarium. Au festival Actoral de 2012 il travaille avec Renaud Marie Leblanc sur le texte de Marc-Antoine Cyr, **Fratrie**. Puis il reprend le travail sur **ZEP** au Théâtre Durance d'Aix-en-provence à l'hiver 2012. En mars 2013, il lira au Théâtre de Vanves à Paris **Gratte-ciel** texte et mise en espace de Hubert Colas et, à l'automne prochain, au C.D.N. de Poitiers il travaillera sur une pièce pour enfant, **l'hirondelle trouvera t-elle le printemps ?** mise en scène de Scott Koehler et Marie Baxerres.

ZIBELINE, N° 73, AVRIL 2014

Quatre froids frères

« La langue sonne avec une familière étrangeté : c'est celle du québécois Marc-Antoine Cyr, et ces adolescents perdus dans la neige ne parlent pas tout à fait comme les nôtres. La poésie n'en est que plus étrange et ce verbe tantôt banal tantôt inusité roccaille puis coule, laissant un sentiment d'insatisfaction... que la dramaturgie compense, et que la mise en scène de Renaud Marie Leblanc sublime. Fratrie met en scène quatre garçons enfermés sans parents dans une maison isolée par le froid. Le père est malade, à l'hôpital, la mère étrangement absente, et un autre secret couve, porté par Léo, dont la différence s'affiche peu à peu. Homosexualité, inadaptation, asocialité ?, Fratrie repose sur des révélations distillées progressivement, des douleurs niées, l'évolution des relations fraternelles, de la domination, et sur quelques scènes fantasmées, qui invitent au voyage comme le Roi des Aulnes entraîne vers la mort. Les quatre jeunes acteurs incarnent les quatre garçons, plus jeunes qu'eux, sans singer l'enfance, mais en captant sa naïveté et sa fraîcheur, ses souffrances aussi, qui surgissent en vagues. La scénographie, magnifiée par les vidéos simples -neige blanche, neige noire- de Thomas Fourneau, et par un choix musical constamment juste, crée un rapport subtil entre l'espace intérieur clos de la maison familiale, et l'extérieur menaçant, froid, presque moins mortifère pourtant que la salle commune. On reste avec le sentiment étrange que tout n'a pas été dit, ce qui ne gêne pas les nombreux adolescents présents à la création, et visiblement portés par ce propos venu du froid...»

AGNÈS FRESCHÉL

DES MOTS DE MINUIT, UNE SUITE, 29 MARS 2014

Une Fratrie féérique : Amour – Au secours – Dessert – Sel – Poivre

« Du collectif au singulier : Fratrie nous embarque pour un voyage sur les territoires de la poésie, de la tendresse, de la féerie, de l'humour, de la pudeur et de la subtilité, tout en nous faisant chavirer, entre gravité de la réalité et choc poignant des rapports mystérieux de « la » fratrie...

[...] C'est souvent sur un fil (risqué) que s'interprètent, au théâtre, l'enfance et l'adolescence ; ici, c'est une réussite car, sans emphase et sans cliché, les 4 acteurs incarnent cette complexité.

[...] Des images féériques, où le travail des créateurs vidéo, lumière et son – commandés par une mise en scène délicate et poignante – donne l'impression d'un cinéma à la beauté onirique. Des impressions de noir et blanc, de dessin animé 3D parfois, où la neige qui tombe peut devenir cendre, et où l'identité bouleversante de ces 4 personnages peut nous briser le cœur.

Et, «comment ça se répare, un cœur brisé» ?»

ALABAMA